

**XVIII**

**1402(25)**

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia)  
Continuacion de las actas de la Real Academia de las Nobles Artes establecida en  
Valencia con el titulo de San Carlos :y relacion de los premios que distribuyó en 6  
de agosto de 1792  
En Valencia : en la Oficina de D. Benito Monfort..., 1792  
[4], 84 p. : Fol  
XVIII/1402(25)

XVIII  
1402(25)

CONTINUACION  
DE LAS ACTAS  
DE LA REAL ACADEMIA  
DE LAS NOBLES ARTES  
ESTABLECIDA EN VALENCIA  
CON EL TITULO  
DE SAN CARLOS,  
Y RELACION DE LOS PREMIOS  
QUE DISTRIBUYÓ  
EN 6. DE AGOSTO DE 1792.



EN VALENCIA

---

EN LA OFICINA DE D. BENITO MONFORT,  
Impresor de la Real Academia. Año 1792.

AL REY  
NUESTRO SEÑOR

*La Academia de San Carlos.*

## ACTAS DE LA ACADEMIA

*desde 24 de Julio de 1789.*

**N**o corresponderia la Real Academia de SAN CARLOS á la singular proteccion y beneficencia que la dispensa S. M. si no diera al Público, como lo ha acostumbrado en las antecedentes Relaciones, razon de sus adelantamientos y del desempeño de los exercicios propios de su Instituto: frutos preciosos de su Real zelo y solitud por el bien y honor de sus Vasallos.

Desde Julio de 1789, en que se verificó la última Distribucion de Premios generales, ha continuado esta Real Academia representada en su Presidente, Señores Consiliarios, Vice-Consiliarios y Directores en promover sin intermision el estudio de las Nobles Artes, esmerándose en el cumplimiento de las funciones que le incumben segun su institucion, así en las horas de enseñanza, como en la correccion de obras, reparticion de premios mensuales, pensiones y premios relativos al estudio de Flores, y demas objetos á que le toca atender.

Conociendo la Junta Particular en la que celebró en 7 de Abril de 1789 las muchas ventajas que podia producir al Reyno el Establecimiento de una Junta de Comision de Arquitectura á imitacion de la que hay en la de SAN FERNANDO, acordó con este fin representar á S. M. para que se dignase establecerla en esta su Real Academia; como en efecto lo executó en 18 del mismo mes. Y habiendo oido S. M. la Súplica de la Junta con el amor y zelo que siempre ha manifestado á las Bellas

A

Ar-

Artes y sus adelantamientos, en Noviembre del mismo año recibió esta Academia la Real Orden siguiente.

»He dado cuenta al Rey de la Representacion de esta Real Academia de SAN CARLOS de 18 de Abril último, solicitando la creccion de una Junta de Comision de Arquitectura á imitacion de la que hay en la de SAN FERNANDO. S. M. ha hallado justa la pretension de V. SS. y se ha dignado de mandar, que se forme la referida Junta compuesta del Presidente, de los Directores y Teniente de Arquitectura, y de algunos Académicos de Mérito (si fuere menester) y del mismo Secretario de la Academia. En ella se verán todos los asuntos relativos á obras públicas en los mismos términos que lo practica la Junta de Comision de la Academia de SAN FERNANDO, reservándose siempre para la Junta ordinaria el exámen y votacion de los que pretendan el grado de Académico de Mérito, como se hace en esta.

»Se lo prevengo á V. SS. de orden del Rey para su inteligencia y cumplimiento; y quando se haya establecido, me darán el correspondiente aviso.

»Dios guarde á V. SS. muchos años. San Lorenzo 22 de Noviembre de 1789. = El Conde de Florida-  
»blanca. = Señor Presidente y Consiliarios de la Aca-  
»demia de SAN CARLOS.»

En virtud de la referida Real Orden resolvió esta Academia en 6 de Diciembre de dicho año consultar y conferenciar los puntos sobre que debía entender y conocer la expresada Junta de Comision; y acordados estos con la reflexion debida, formar unas Constituciones que sirviesen de regla y gobierno á la misma, las quales se formaron y remitiéron á S. M. para obtener su Real aprobacion; y habiendo tenido efecto, se dignó S.

S. M. contextar por medio de su Primer Ministro de Estado en esta forma:

»El Rey ha visto las Constituciones que la Academia de SAN CARLOS ha formado para el régimen de la Junta de Comision de Arquitectura, que con Real Orden se ha establecido en ella á exemplo de la que hay en la de SAN FERNANDO, para exáminar, corregir, aprobar ó reprobare todos los proyectos de obras públicas, ó reparos de consideracion, que se intenten en ese Reyno, segun lo acordado y mandado por S. M. en repetidas órdenes circulares. En consecuencia pues de las ventajas que produce la Junta de Comision de esta Academia, espera S. M. que la nueva de SAN CARLOS haga lo mismo, dirigiéndose exáctamente por estas Constituciones que se ha dignado de aprobar en la forma que van, y mandar se observen puntualmente en la revision y exámen de todos los diseños de obras públicas que se intenten hacer en ese Reyno, que todos deben pasar á la inspeccion de la Junta, segun lo mandado anteriormente por el Soberano, debiéndose denunciar qualquiera otra que la falte la aprobacion de la Academia.

»Para esto se imprimirán estas Constituciones, y pasará la Academia exemplares á todos los Tribunales, á fin de que se hallen enterados de lo dispuesto en beneficio del decoro de la Nacion y de las Artes.

»Se lo prevengo á V. S. de Real orden, para que entere de todo á la Academia, y lo cumpla segun se expresa. Dios guarde á V. S. muchos años. San Lorenzo 22 de Noviembre de 1790. = El Conde de Florida-  
»blanca. = Señor Secretario de la Academia de  
»SAN CARLOS.»

En virtud de esta Real Resolucion pasó la Junta

<sup>4</sup>  
á dar cumplimiento á todos sus artículos, mandando imprimir dichas Constituciones, y distribuyendo segun debia exemplares de ellas. Su tenor es el siguiente:

## CONSTITUCIONES DE LA JUNTA DE COMISION.

### I.

Los Individuos de que debe componerse la Junta de Comision de Arquitectura no pueden ser ménos de cinco, sin incluir su Secretario. El número ímpar de cinco Vocales Arquitectos es conveniente, para que en el caso de haberse de votar los dictámenes en dicha Junta, haya siempre voto de desempare.

### II.

Los Directores y Tenientes de Arquitectura de actual ejercicio son Individuos natos de esta Junta; los restantes hasta el número de cinco deben ser los Profesores Arquitectos graduados por la Academia: y estos deberán ser convocados á las Juntas, guardando el orden de antigüedad y la alternativa, para que todos puedan aprovecharse é instruirse á vista de los Dictámenes y Censuras que la Junta debe hacer de las obras que se presentaren para ser examinadas.

### III.

El Secretario de esta Junta deberá ser el mismo de la Real Academia de SAN CARLOS, por la conexión que esta Comision tiene con todos los asuntos propios de la misma Academia, y la trabazon que guardan entre sí,  
y

<sup>5</sup>  
y para que en todos ellos se proceda con arreglo á los Estatutos y Órdenes de S. M. El Secretario debe tomar los apuntamientos del Juicio que se haga de cada una de las obras que se presenten, anotando las correcciones que se hayan de hacer en ellas, modificaciones, ó motivos que haya para reprobirlas &c. Y despues por estos mismos apuntamientos debe extender muy por menor en su casa el Informe y Dictámen que la Junta de Comision haya dado de cada una de las obras presentadas.

### IV.

Al Secretario se le remitirán con Carta de oficio de la parte de los interesados todas las obras que se deben presentar en la Junta de Comision, y la entrega de ellas ha de ser franca de todo gasto; pues no es justo que dicho Secretario, ni el Cuerpo de la Junta expendan la menor cantidad en los asuntos de los que acuden á ella, en que nada interesa; ni lo puede: pues la institucion de esta Junta es solo para el bien del Público, sin que este le sea á ella gravoso en la menor parte por la aprobacion ó censura de las obras que se le presentan.

### V.

Las Juntas de Comision deberán celebrarse en la Casa de la misma Real Academia, y no pueden tener número fixo ni dias determinados; porque tal vez ocurrirán asuntos de tanta gravedad y urgencia, que el atrasarlos seria en detrimento del bien público: por cuya razon ni es posible, ni debido determinar el número de ellas en el año, ni señalar dia en el mes en que se hayan de celebrar. La concurrencia de Expe-  
dien-

dientes y asuntos de la Provincia son los que deben pedirlos. Solo se puede acordar, que haya dos en cada mes, si hubiese asuntos que despachar, sin perjuicio de las que se deben tener al instante, quando la gravedad y urgencia del asunto lo exige.

## VI.

El Secretario de la Junta de Comision debe hacerse cargo muy por menor del motivo que ha causado cada uno de los Expedientes ó Autos que se le remiten, y extractarlos con la mayor individualidad, cada uno separado, para leerlos por su turno en la Junta. En los asuntos que meramente son de obras presentadas por los dueños de ellas y sus autores, para que la Comision las vea y dé su Dictámen, basta solo que el Secretario exhiba la Carta de oficio ó de remision que se le hubiere pasado para que presente dichas obras á la censura de la Junta; supuesto que al tiempo de dar cuenta de dichos oficios y avisos, tiene que leerlos, lo qual es suficiente para enterarse la Comision sobre estos asuntos. Y respecto que la direccion de semejantes obras no puede verificarse por otra clase de personas que las instruidas y habilitadas por esta misma Academia, ó por la de SAN FERNANDO; deberá el Secretario por sí devolver los planos ó proyectos á las partes, siempre y quando no vengan estos firmados por sugero en quien concurren dichas circunstancias.

## VII.

Para convocar á Junta de Comision debe el Secretario consultar con el que la deba presidir, y con su aprobacion de dia y hora repartir los avisos de convocacion por el Portero de la Academia dos dias ántes á los

los Individuos de la Junta. Y si por algun legítimo motivo no pudiese alguno de ellos asistir a ella, debe este avisar por escrito al Secretario, á fin de que, de acuerdo con el Presidente de la Junta de Comision, se convoque á otro de los Profesores, para que nunca falte el número de cinco Vocales, guardando la alternativa expresada.

## VIII.

El orden de asientos en las Juntas debe ser el siguiente. El Director de Arquitectura mas antiguo es el Presidente nato en todas las Juntas; y en su ausencia presidirá el Profesor con ejercicio mas antiguo. A la derecha del Presidente se sentará el segundo Director; á la izquierda el Teniente mas antiguo; el segundo Teniente á la derecha del que preside; y los Profesores graduados guardarán el mismo orden de derecha é izquierda por antigüedad; y en quanto al Secretario, tendrá su asiento enfrente del Presidente.

## IX.

Sentados todos los Individuos que deban concurrir á la Junta, y tomando el Secretario la vénia del Presidente de ella, principiará con la lectura del Libro de Acuerdos de la Junta de Comision (los que deben ser rubricados con media firma por el Presidente y dicho Secretario) refiriendo los que concurrieron en la Junta antecedente, y todo lo que en ella se resolvió y determinó, dando cuenta por extracto de la Aprobacion, Censura ó Reprobacion, que la Junta de Comision dió de cada uno de los Expedientes, y demas Papeles que en ella se viéron, y de haberlos el mismo Secretario despachado todos conforme á lo acordado. Después

pues de esta lectura dará cuenta de todos los Papeles que desde la Junta anterior se le hayan remitido de oficio, ó particularmente, presentando á la lectura de cada uno de ellos los Diseños ó Planos que se le hayan entregado; cuyo Dictámen resuelto por la Comision, segun se fuere dando cuenta, anotará el Secretario en extracto conforme al parecer de la Junta; y lo incluirá en cada uno de dichos Oficios &c., para despues entenderlo como corresponde, y pasarlos de oficio á cada uno de los interesados.

## X.

Despues de extractados y despachados todos los Oficios particulares, seguirá el Secretario con la lectura de los Extractos bién formados que haya hecho de cada uno de los Expedientes judiciales ó extrajudiciales que se le han remitido; y conforme vaya leyendo cada Extracto, presentará los Diseños que acompañan al Expediente, los que la Junta debe mirar con mucha reflexion, si la obra merece su entera aprobacion: y en el caso que esta note alguna cosa, ha de decir la correccion que se debe hacer en ella, para que salga con la perfeccion del Arte, y como corresponde al honor del Cuerpo, por cuya censura ha pasado; y si la obra fuese mala, debe la Comision reprobarla, y decir solo los principales motivos que ha tenido para ello en el papel que pase de oficio de remision de estas obras. Y en quanto á las que merezcan la entera aprobacion, ó que con algunas enmiendas ó correcciones puedan executarse, debe el Secretario leer todos los Escritos facultativos hechos por sus autores: y si en ellos hubiese que enmendar, debe igualmente corregirse y ad-

advertirse en el Oficio de remision que pasa en nombre de la Junta á cada uno de los interesados.

## XI.

Si llegase el caso que alguna de las obras reprobadas fuese de alguno de los Individuos de la Academia, la Junta de Comision debe pretextar qualquier motivo que parezca legitimo para con los interesados de la obra, encargándoles de que el Autor la vuelva á hacer de nuevo; y al que la haya hecho debe la Junta escribirle de oficio reservado, reprehendiéndole de sus descuidos ó poca aplicacion, y decirle lo que la Comision ha practicado con los interesados de los Diseños, previniéndole al dicho Autor lo que ha de tener presente y observar en la correccion del segundo Dibuxo. Por este medio se evita el que padezca el Cuerpo de Profesores, y sea en desdoro de la Academia.

## XII.

Si se pide á la Junta de Comision que nombre sugeto para proyectar alguna obra, ó para el reconocimiento de ella, debe la Comision nombrar persona de su entera satisfaccion, y que esté lo mas inmediata que ser pueda al parage ó sitio para donde se pide el Profesor. Tambien puede la Junta nombrar de los Individuos de la Comision, procurando guardar el turno en quanto convenga, y proporcionar á la gravedad de los asuntos los sugetos que la Junta considere que mejor los han de desempeñar, prefiriendo esta circunstancia á la alternativa. El Presidente es el que debe proponer, y los demas aprobar la eleccion, ó decir su parecer.

En

## XIII.

En todos los asuntos que ocurran á la Comision, en que haya discordia en los dictámenes, se debe pasar á la votada pública, y por la pluralidad de votos terminar el asunto: y lo mismo se debe practicar en quanto á la remuneracion ó paga del trabajo que haya puesto algun Profesor que pida se le satisfagan sus fatigas, ó bien lo pida la persona para quien es la obra, ó se haya trabajado; y quando no se vote, se debe tomar el medio proporcional entre todos los varios dictámenes de los Vocales.

## XIV.

De todas las obras ó informes que la Junta de Comision encargue á alguno de sus Individuos, ú otros Profesores, se debe presentar el borrador, para que la Comision lo vea y exámine, si tiene que notar, ántes de pasar á ponerle en limpio; y aprobado, ó corregido con las advertencias que se le hagan, pasará á concluirlo. De este exámen no se halla exento el Presidente de la Junta; pues debe sugetarse como todos los demas á la censura de la Academia.

## XV.

Si se consulta á la Junta de Comision á fin que nombre sugeto idóneo para Aparejador, ó Director de alguna obra, deberá hacerlo con el cuidado que corresponde, para que en ningun tiempo se le pueda reconvenir de las malas resultas que acontecieren. Tambien debe tener accion la Junta para poner en todas las obras que se le encarguen sugeto de su satisfaccion para constructor de ellas.

De

## XVI.

De todas las obras que encargue la Comision á los Profesores, se deben presentar los perfiles de todas las cornisas &c. en grande de una quarta, sexta ú octava parte del tamaño de que ha de ser en su execucion para la censura; pues es una de las partes que constituyen la bondad y hermosura del edificio; porque no consiste en que el todo esté baxo de las buenas reglas del Arte, si que es menester tambien que las partes correspondan al todo, y sean de buen gusto.

## XVII.

Si ocurriese que de las obras reprobadas hubiese algunas que fuesen encargadas, ó mandadas hacer por Comunidades ó Pueblos de cortos haberes, y que el costear otros Diseños les fuese gravoso; debe la Junta de Comision encargar á algunos de sus Individuos que lo hagan sin interes alguno, para alivio del Pueblo ó Comunidad, procurando la Junta que cada uno por su turno contribuya con este beneficio para el bien público.

## XVIII.

Si llegase el caso que las partes interesadas, por los partidos que los Autores de las obras suelen sostener para que se executen sus proyectos con los defectos que tienen, se resistan al Dictámen que la Junta de Comision haya dado, reprobando ó corrigiendo dichas obras, y lo manifestasen por escrito á la Comision, ó al Tribunal que encarga dichos proyectos á los Pueblos, ó &c. y este lo participe á la Comision; debe entónces la Junta responder como es debido, dando cuenta muy por



por menor, y sin omitir el mas leve, de los motivos que haya tenido para reprobala ó corregirla. Esta respuesta se le encarga como corresponde al Secretario, el que enterado por la Comision de lo que debe responder, extenderá su borrador, que en la primera Junta se debe leer; y aprobado por la Comision, lo remitirá, archivando el borrador, para que siempre conste en las Actas de la Academia todo lo que ocurre en la Junta de Comision. Pero se evitará toda prolixidad.

## XIX.

En los años de Distribucion de Premios generales debe el Secretario poner un papel, dando cuenta en la Junta Ordinaria de la Academia del número de Expedientes, Asuntos presentados, y Dibuxos que la Junta ha visto y despachado; á fin de que esta razon se publique en su Junta General, y en las Actas que la Academia manda imprimir.

## XX.

Y finalmente: todos los asuntos despachados por la Junta de Comision, conforme á lo que anteriormente se lleva dicho, debe repartirlos y entregarlos á sus respectivos dueños el Portero de la Academia sin interes alguno.

Con motivo de la muerte del Director de Pintura Don Christóval Valero, Presbítero, acordó la Junta Particular de 18 de Febrero de 1790 poner en posesion de Director con exercicio á Don Joseph Camaron, nombrado ya en atencion á su mérito en 11 de Noviembre de 1765 Director Supernumerario en dicha Clase de Pintura, sin sueldo, y con opcion á la prim-

mera Vacante: y en la Junta General que celebró la Academia en 23 de Febrero de 1790 se le dió posesion de su Empleo.

En 31 de Diciembre del mismo año concluyó su trienio de Director General el Señor Don Joseph Vergara, actual Director de Pintura; y en la Junta General celebrada en dicho dia fue elegido con todos los votos para este Empleo el Señor Don Joseph Puchol, Director actual de Escultura.

En la Junta Particular de 20 de Noviembre de 1791 se le concedió la entera Jubilacion á Don Antonio Gilabert, Director de Arquitectura, con todo el sueldo, asiento y voto en las Juntas á que voluntariamente quisiera asistir, en atencion á su mérito y servicios hechos á la Academia. Y atendiendo la Junta ser precisa la asistencia del Director de Arquitectura á los estudios y enseñanza de sus Discípulos, y resultando vacante la insinuada Plaza por dicha Jubilacion, desde luego acordó hacer las debidas propuestas, para que la Junta General eligiera, como lo hizo en 27 de Noviembre de dicho año en este modo: para la Plaza vacante de Director al Teniente Don Joaquin Martinez; para la que este obrenia, al Teniente Don Vicente Marzo; y para la resulta del expresado Marzo á Don Joseph García, Académico de Mérito.

El último dia del mes de Junio del presente año 1792 concluyéron los tres años de Pension en la Corte de Madrid Don Vicente Lopez en la Clase de Pintura, y Don Rafael Esteve en la del Grabado: los quales presentáron á la Junta varias Obras y Dibuxos que habian trabajado baxo la direccion de su Director Don Manuel Monfort, con que manifestáron su adelantamiento y aplicacion, y haber sacado el fruto cor-

respondiente de las Pensiones que han obtenido.

En este trienio ha perdido la Academia varios Individuos, que por su distinguido mérito y amor á las Artes se habian conciliado la benevolencia y amor de la misma.

En 31 de Diciembre de 1789 murió el Señor Don Francisco María Vergadá y Matheu, Caballero del Orden de Montesa, creado Académico Honorario en 30 de Mayo de 1773.

En 3 de Junio de 1790 falleció en Francfort el Exc.<sup>mo</sup> Señor Don Pedro de Toledo, Silva, Hurtado de Mendoza, Duque del Infantado, Gentil-Hombre de Cámara de S. M. Caballero Gran Cruz de la Distinguida Orden de Carlos Tercero, Consiliario de la Real de SAN FERNANDO, creado Académico en 27 de Marzo de 1765.

En 28 de Enero del presente año murió siendo Corregidor de la Ciudad de Truxillo el Señor Don Juan de Cervera, Presidente que fue de esta Real Academia, y creado Académico en 26 de Abril de 1778.

En la Clase de Profesores, en 10 de Julio de 1789 falleció en Roma Don Francisco Preciado de la Vega, Pintor del Rey, y Director de los Pensionados de la Real de SAN FERNANDO en aquella Capital, creado Académico de Mérito en 2 de Junio de 1786.

En 18 de Diciembre de 1789 falleció el Director de Pintura Don Christóval Valero, Presbítero, creado desde la fundacion de la Academia, en cuyo ejercicio comunicó á sus Discípulos las buenas máximas que en su Profesion habia adquirido en la Corte de Roma, donde estudió por algunos años baxo la direccion de Don Sebastian Conca. Fue generalmente sentida su muerte; pues su loable conducta, natural afabilidad  
con

con todos, y amor á las Bellas Artes, le adquirieron la benevolencia de quantos le trataron.

En 8 de Setiembre de 1791 murió Don Francisco Sanchiz, Académico de Mérito de la Real de SAN FERNANDO, creado Teniente Director Honorario en su Clase de Escultura en 6 de Enero de 1774.

Los Individuos que en este trienio ha creado la Academia, van puestos en sus respectivos lugares en el Catálogo puesto al fin de esta Relacion.

Acercándose el tiempo de la distribucion de Premios Generales correspondientes á este trienio, en Junta ordinaria de 4 de Diciembre de 1791 se acordaron los Asuntos que debian trabajar los Opositores en sus respectivas Clases: á cuyo fin se publicó un Edicto en 1 de Enero del presente año con los Asuntos siguientes.

*Primera Clase: Premios de 40 pesos.*

#### PINTURA.

Wamba se resiste con lágrimas á admitir la Corona que los Grandes le ofrecen.

#### FLORES.

Un Dibuxo para un Vestido completo de hombre, arreglado á fábrica de raso y cortado, cenefa y campo matizados con quatro colores. Y un Florero de tres palmos y medio, y dos y medio, pintado al óleo, ó al agua, copiado todo por el natural, con buen gusto en su colocacion.

#### ESCULTURA.

La Resurreccion de Lázaro.

AR-

## ARQUITECTURA.

Cárceles públicas para una Ciudad Capital de una Provincia, con separacion de ambos sexos, y todas las Oficinas correspondientes; Plan de cada uno de los pisos, cortes y fachada, todo geométrico.

*Segunda Clase : Premios de 20 pesos.*

## PINTURA.

Abigail contiene la indignacion de David con un abundante presente.

## FLORES.

Un Dibuxo de dos palmos de alto, y un palmo y quarto de ancho, para Tafetan espolinado á arbitrio, campo listado, y algunas faxas de pelillos que no excedan de dos cuerpos. Y un Florero de dos palmos y medio, y dos palmos, pintado al óleo, ó al agua, copiado por el natural.

## ESCULTURA.

Job en el muladar es visitado de sus tres amigos.

## ARQUITECTURA.

Casas Consistoriales para una Villa Cabeza de Partido, con todas las Oficinas y comodidades correspondientes; Plan del piso de tierra y del principal, cortes y fachada, todo geométrico, en pliegos de papel de Holanda.

PIN-

*Tercera Clase : Premios de 10 pesos.*

## PINTURA.

Dibuxar la Estatua del Mercurio sentado del Herculano, que está en la Academia.

## FLORES.

Se presentará un abundante estudio de Flores, copiadas por el natural, al óleo, de pastel, al agua, ó dibuxadas de lápiz.

## ESCULTURA.

Modelar de barro en redondo, de tres quartas, la Pastora Griega.

## ARQUITECTURA.

Delinear todas las partes del Orden compuesto, señalando con números las medidas, en pliegos de papel de Holanda de marca imperial.

## PARA EL ARTE DEL GRABADO.

*Premio de 20 pesos.*

Se dibuxará nuestra Señora de medio cuerpo, contemplando al Niño Jesus que está dormido, original de Guido Rheni, propio de Don Manuel Monfort, Director del Grabado de esta Academia, quien le ha facilitado, y existe en la Casa de la misma; cuyo Dibuxo ha de ser del tamaño de una quartilla de papel comun, y del mismo se grabará á buril.

E

Al

Al debido tiempo que dicho Edicto señalaba, los Opositores que entregaron sus Obras, arregladas á las condiciones prescritas, fueron los siguientes.

## PINTURA.

*Segunda Clase.**Primera Clase.*

Don Antonio Vivó.

Don Luis Pláncs.

Don Joseph Zapata.

Don Vicente Gezalbez.

Don Joaquin Seriano.

*Segunda Clase.*

Don Joseph Aparicio.

Don Joaquin Llop.

Don Antonio Vivó.

*Tercera Clase.*

Don Norberto Pradez.

Don Joseph Puchol.

Don Pedro Cloostermans.

Don Julian Mas.

Don Pedro Vicente Rodriguez.

Don Blas Grifol.

Don Francisco Grau.

Don Fernando Suarez.

## FLORES.

*Primera Clase.*

Don Joseph Zapata.

Don Salvador Molet.

*Tercera Clase.*

Don Julian Mas.

Don Blas Grifol.

Don Pedro Cloostermans.

Don Manuel Gil Millan de Aragon.

Don Pasqual Soto.

Don Luis Lluch.

Don Vicente Fontanet.

Don Norberto Pradez.

## ESCULTURA.

*Primera Clase.*

Don Pedro Bellver.

*Segunda Clase.*

Don Joaquin Domenech.

Don Mariano Gueraa.

D. Joseph Esteve y Vilella.

Don Antonio Vivó.

Don Vicente Llaser.

Don Tomas Llover.

*Tercera Clase.*

D. Joseph Puchol y Padilla.

Don Francisco Millan.

AR-

## ARQUITECTURA.

Don Salvador Escrig.

*Primera Clase.*

Don Vicente Cazador.

Don Juan Marzo.

Don Manuel Aleman.

Don Joseph Garcia.

Don Luis Joseph Coqueret.

*Segunda Clase.*

Don Joseph Ariño.

Don Antonio Grancha.

Don Manuel Serrano.

Don Vicente Serrano.

Don Vicente Ferrer.

*Tercera Clase.*

Don Pedro Bonet.

Don Miguel Martinez.

Don Rafael Camaron.

Don Francisco Ferrer.

Don Isidro Cano.

Don Manuel Fornes.

Don Pedro Nolasco Feases.

## GRABADO.

Don Rafael Esteve y Vilella.

Los quales fueron convocados á la Casa de la Academia para los dias 9, 10 y 11 de Julio, y se les propusieron, á fin de ejercitarse de repente en el espacio de dos horas, los asuntos que por suerte les tocaron, que fueron los siguientes.

## PINTURA.

*Primera Clase.*

La unción de David por Samuel.

*Segunda Clase.*

Meleagro presenta la cabeza del Javalí á Atlanta.

*Tercera Clase.*

Dibuxar la figura del Hércules de Farnesio.

FLO-

## FLORES.

Para estas Clases varios Jarros con Flores naturales que habia prevenidas á este fin.

## ESCULTURA.

*Primera Clase.*

Naam General del Rey de Siria reconocido al Profeta Eliseo le presenta un regalo de monedas de oro, plata, y de ricos vestidos; mas el Profeta no los admite.

*Segunda Clase.*

Jacob ve en sueños una Escala mística.

*Tercera Clase.*

La figura del Baco en pie.

## ARQUITECTURA.

*Primera Clase.*

Decoracion de una Puerta para entrada de una Ciudad.

*Segunda Clase.*

Planta y vista de un Portillo de una sola abertura para la entrada de una Ciudad.

*Tercera Clase.*

Arquitrabe, friso y cornisa del Órden jónico.

## PARA EL GRABADO.

Dibuxar la Estatua del Pastor de la cabra.

En cumplimiento de lo prevenido por S.M. en el  
Ca-

Capítulo XIX. de las Constituciones de la Junta de Comision de Arquitectura, desde el dia 11 de Diciembre de 1790 en que se celebró la primera Junta, hasta el dia 13 de Junio del corriente año, en que han discurrido poco mas de 18 meses, se han examinado sobre setenta asuntos diferentes, en esta forma: del Supremo Consejo dos: de la Muy Ilustre Ciudad seis Expedientes y quatro Oficios: del Exc.<sup>mo</sup> Señor Arzobispo uno: de la Real Junta de Policía ocho Expedientes y tres Oficios: del Caballero Intendente un Expediente y dos Oficios: del Tribunal del Repeso dos Expedientes: de varios particulares diferentes Planos y Proyectos en número de quince; y veinte y tres tasaciones de varias Obras proyectadas y otras puestas en execucion: en cuyo número se comprehenden exámen. de Diseños, correcciones de los mismos, mediciones y líneas de Terrenos, nuevas Obras proyectadas &c. Todo este cúmulo de trabajo ha llevado la Academia sin interes alguno, en beneficio del Público, por ser todo conforme á las Reales Intenciones de S. M. y en beneficio de sus Vasallos.

Concluidas las dos horas expresadas se procedió al exámen de las Obras, y despues á la votacion, que cada Profesor hizo en sus respectivas clases separadamente, entregando por escrito sus votos al Secretario, en esta forma.

## PINTURA.

*Premio primero.*

Don Luis Plánces no votó en esta clase, por tener á su hijo Opositor en ella.

Don Joseph Vergara y Don Manuel Monfort suspendieron su voto, diciendo hallar igual mérito en dos  
F de

de las Obras presentadas, de pensado y de repente; y de los restantes doce votos, uno tuvo Don Joseph Zapata, y por los once se le adjudicó el premio á Don Luis Plánc y Domingo.

*Premio segundo.*

De los catorce votos que debían adjudicar este premio, uno tuvo Don Joseph Aparicio, seis Don Joaquín Llop, y por los siete restantes se le dió á Don Vicente Lluch.

*Premio tercero.*

Don Joseph Puchol no votó, por ser padre de uno de los Opositores, y de los votos restantes uno tuvo Don Julián Mas, y por once se adjudicó el Premio á Don Pedro Vicente Rodríguez.

## FLORES.

*Premio primero.*

Un voto tuvo Don Salvador Mollet, y por los doce restantes fue premiado Don Joseph Zapata.

*Premio segundo.*

Por todos los Vocales se declaró haber mérito para el premio en la Obra de su único Opositor Don Vicente Vivó.

*Premio tercero.*

De los catorce votos que debían adjudicar este premio, tuvo uno Don Julián Mas, y los restantes estuvieron por Don Blas Grífol.

## ESCULTURA.

*Premio primero.*

Todos los Vocales declararon hallar mérito en las Obras de su único Opositor Don Pedro Bellver.

Don

*Premio segundo.*

Don Joseph Puchol tomó el debido permiso para suspender el voto por ciertos motivos que le obligaban á ello, y se le concedió. Don Joseph Esteve no votó, por tener su hijo Opositor en la clase; y los seis restantes estuvieron todos por Don Joseph Esteve y Vilella.

*Premio tercero.*

El expresado Don Joseph Puchol no votó en esta clase, por tener un hijo Opositor en ella: un voto tuvo Don Francisco Millán, y por los restantes se adjudicó el Premio á Don Joseph Puchol.

## ARQUITECTURA.

*Premio primero.*

Tres votos tuvo Don Vicente Cazador, y por cuatro se adjudicó á Don Juan Marzo, no habiendo votado en esta clase Don Vicente Gascó, por ser tío de uno de los Opositores, ni Don Vicente Marzo, por ser hermano de otro.

*Premio segundo.*

De los nueve votos que le debían adjudicar, dos tuvo Don Joseph Ariño, y por los siete restantes se le señaló á Don Manuel Serrano.

*Premio tercero.*

Don Joaquín Martínez se abstuvo de votar, por ser cuñado de uno de los Opositores: de los ocho votos que eran para adjudicarle, dos tuvo Don Rafael Camaron, y los seis restantes le adjudicaron á Don Miguel Martínez.

## GRABADO.

*Unico Premio.*

Por todos los votos se declaró haber mérito en las Obras de su único Opositor que fue Don Rafael Esteve.

En

En la Junta particular de 22 de Julio se señaló el día 6 de Agosto para la Junta pública y distribucion de Premios asignados, y asimismo la expresada Junta informada por la Ordinaria del mérito y aplicacion de otros de los Opositores en sus respectivas clases, y lo mucho que lo habian manifestado en las obras presentadas, acordó se diesen varias gratificaciones á los expresados, en esta forma.

En la primera Clase de Pintura, una gratificacion de 20 pesos á Don Joseph Zapata.

En la primera Clase de Arquitectura, otra igual á Don Vicente Cazador.

En la primera Clase de Flores, otra de igual cantidad á Don Salvador Molet.

Una gratificacion de 10 pesos en la segunda Clase de Pintura á Don Joaquin Llop.

En la segunda Clase de Arquitectura, una gratificacion igual á Don Joseph Ariño.

Y en las terceras Clases, una de 5 pesos en la de Pintura á Don Julian Mas, y otra en la de Arquitectura igual á Don Rafael Camaron.

Las quales debian recibir de mano de su Presidente, en la misma forma que los Premiados, en la Junta pública que se efectuó en la tarde del expresado día 6 de Agosto, presidida por el Señor Don Joaquin de Pareja y Obregon, de los Señores Consiliarios, Vice-Consiliarios, los Señores Académicos de honor, varias Personas de la mas distinguida nobleza, graduacion y carácter, tanto Eclesiásticos como Seculares, del Señor Director General, Directores y Tenientes, Académicos de Mérito, y de un numeroso concurso de lo mas lucido del Pueblo: pasaron los Opositores referidos en las votaciones y reputados por beneméritos, como igualmente-

mente los Gratificados á recibir cada qual por su orden de mano del Señor Presidente sus respective Premios y Gratificaciones en la siguiente forma.

#### PRIMERA CLASE.

*Premios de cuarenta pesos.*

- PINTURA.....Don Luis Pláncs y Domingo, natural de Valencia, de 20 años.  
 FLORES.....Don Joseph Antonio Zapata, natural de Valencia, de 29 años.  
 ESCULTURA.....Don Pedro Bellver, natural de Villareal, Reyno de Valencia, de 24 años.  
 ARQUITECTURA. Don Juan Marzo, natural de Valencia, de 26 años.

#### SEGUNDA CLASE.

*Premios de veinte pesos.*

- PINTURA.....Don Vicente Lluch, natural de Bonrepós, Reyno de Valencia, de 21 años.  
 FLORES.....Don Antonio Vivó, natural de Valencia, de 19 años.  
 ESCULTURA.....Don Joseph Esteve y Vilella, natural de Valencia, de 24 años.  
 ARQUITECTURA. Don Manuel Serrano, natural de Valencia, de 20 años.

#### TERCERA CLASE.

*Premios de diez pesos.*

- PINTURA.....Don Pedro Vicente Rodriguez, natural de Valencia, de 17 años.  
 FLORES.....Don Blas Grífol, natural de Valencia, de 15 años.  
 ESCULTURA.....Don Joseph Puchol, natural de Valencia, de 18 años.

ARQUITECTURA. Don Miguel Martinez, natural de Valencia, de 19 años.

### GRABADO DE LÁMINAS.

*Premio unico de veinte pesos.*

D. Rafael Esteve y Vilella, natural de Valencia, de 20 años.

### GRATIFICACIONES DE VEINTE PESOS.

PINTURA..... Don Joseph Zapata.

FLORES..... Don Salvador Molet, natural de Barcelona, de 19 años.

ARQUITECTURA. Don Vicente Cazador, natural de Valencia, de 27 años.

### GRATIFICACIONES DE DIEZ PESOS.

PINTURA..... Don Joaquin Llop, natural de Valencia, de 21 años.

ARQUITECTURA. Don Joseph Ariño, natural de Morella, Reyno de Valencia, de 28 años.

### GRATIFICACIONES DE CINCO PESOS.

PINTURA..... Don Julian Mas, natural de la Alcora, Reyno de Valencia, de 21 años.

ARQUITECTURA. Don Rafael Camaron, natural de Valencia, de 20 años.

Habiendo recibido los Premios y Gratificaciones, ocupáron los Premiados al armonioso concierto de la Música el lugar y asientos que les habian sido preparados: y el Señor Don Antonio Roca y Pertusa, Canónigo de esta Santa Iglesia, &c. y Académico Honorario de esta Real Academia, dixo en alabanza de las tres Nobles Artes la Oracion siguiente.

¿Con qué amorosa y paternal ternura mira V. S. M. I. a los fuertes Atletas, que hoy con tanta pompa se nos presentan vencedores en la noble Palestra de las tres Bellas Artes? ¿Qué sensacion de gozo tan intensa y tan suave causa en su corazon el ver á estos Jóvenes laboriosos y aplicados, que estimulados de su mismo honor y de las glorias de su Patria, se han esforzado ardentemente á un combate difícil, no solo por el linage de la lucha, sino tambien por la calidad y valor de sus Antagonistas? ¿Con qué satisfaccion observa V. S. que en las generosas resoluciones de sus Alumnos no tuvo parte alguna el sórdido interes incapaz de excitarse por el valor del premio material sabia y discretamente establecido; y que solo el deseo de una justa reputacion les inflamó al Certámen, en que la robustez del espíritu, la valentia del ingenio y la viveza de la imaginacion unidas á la destreza y agilidad de sus brazos, les han puesto las palmas en las manos? Justísima complacencia á la verdad: toda razon persuade ser muy debido, que V. S. M. I. disfrute muchos siglos, y mas y mas de cada dia, los frutos sazonados y opimos de su zelo, rebosándole el regocijo por su rostro al oir aclamar á sus hijos por todo este concurso distinguido, sabio y autorizado, como que son en este dia su admiracion y asombro, las dulces esperanzas de la Real Academia, el placer tierno y las delicias de Valencia.

Está bien: publíquense á voz alta muchas veces sus nombres y apellidos, y sepamos sus patrias, y queden re-



registrados con sus triunfos en nuestras Actas públicas para que su fama, como ganada en buena guerra, corra y se extienda y resuene en los países mas remotos. Jóvenes invictos, los ojos limpios y perspicaces de los Señores Académicos que observan escrupulosamente vuestras obras, los ojos claros y penetrantes de nuestros mas insignes Profesores que afectuosos os rodean, os sirven de corona, y corona mas brillante y preciosa que el olivo, el apio y el laurel, con que la antigua Olimpia solia coronar á los vencedores. Desde ahora parecéis á los nuestros y á los ojos de toda Nacion culta mucho mas ilustres, que si una opulencia desidiosa os hiciese ver dormidos al crugido de los damascos y brocades, y á la sombra de los escudos de armas de vuestros Mayores.

Pero decidme, Jóvenes míos dilectísimos, ¿á quién debeis el brillante aparato y la magnificencia, con que hoy se celebra vuestra victoria entre los blandos halagos de la Música y los hechizos atractivos de la Poética, que como amigas íntimas de las Nobles Artes vienen tambien á festejaros? Convengo en que las obras con que os habeis ganado el premio, vistas os grangearian en qualquiera parte el aprecio de los inteligentes; ¿pero quién seria el inteligente que las hubiera visto en el rincon obscuro del taller de un pobre principiante? Todo vuestro mérito y todo vuestro triunfo, tal qual es, que ciertamente es grande, sin dexar de ser vuestro, es todo de la Real Academia: de ella se deriva, á ella se le debe no solo como á Madre y Maestra, sino como á sábia conductora que con la ocasion de triunfar y brillar que os ha proporcionado, os inspiró el ánimo y esfuerzo, acaloró vuestra fantasía, y dió aquel temple á vuestras armas que se necesitaba para la felici-

dad de la victoria. La expectation de este dia plausible fue el aguijon que picó vuestro honor y vuestro espíritu.

¿Mas qué vergüenza y confusion ocupa al mio al pronunciar estas palabras! Tanto pudo el desco del honor en estos Jóvenes; ¿y el dulce amor de la Patria no podrá tanto ó mas conmigo? Ellos con la esperanza de este dia se han llenado de sudor y de polvo en la Carrera por llegar al término; ¿y el esplendor y la gloria immortal que resulta á Valencia de la Real Academia de SAN CARLOS no han de mover mi zelo para servirla y protegerla hasta donde alcanzáren mis facultades? Ella ha podido atraer con el premio del honor á estos Mancebos, que acaso no nacióron con mas obligaciones: ¿y los méritos, premios, timbres, ventajas, glorias que disfruta ya grandes, y espera mas crecidas nuestra Ciudad y Reyno por la Academia de SAN CARLOS, no atraerán á su favor, y aun esclavizarán los nobles ánimos de mis Compatriotas, en un tiempo en que tanto se habla, se escribe, se pregona y se levanta hasta las estrellas el Patriotismo, y en una materia de tanta importancia para nuestro Público, para el Estado todo, y lo que es mas para la Religion y las buenas costumbres?

¿Qué es esto? ¿acaso nosotros, que por el amor de la verdad nos indignamos contra aquella pregunta del Extranjero: *¿Qué debe Europa á España?* ignoraríamos, ó afectaríamos ignorar, quanto debe Valencia á su Real Academia de las tres Nobles Artes? A fe mia, que no ha de ser así: y pues no hubo en mí otra prenda que me hiciese acreedor á la honra con que aquí me presento de ser Académico Honorario, que una pequeña centella de zelo, que se ha dexado rastrear por el bien de mi

Patria; quiero hacerla valer, y encender con ella, si pudiere, otro fuego mas vivo en los pechos de mis Patrios, manifestándoles aunque por mayor, cuánto debía Valencia á la Real Academia de SAN CARLOS, de donde se deduzga, cuánto interes nos debemos tomar en protegerla, que es el primer objeto que encargan al Orador nuestros Estatutos.

Yo me represento á las Nobles Artes, Pintura, Escultura y Arquitectura, como tambien á las Bellas Letras en igual esclavitud y cautiverio bixo el dominio de la ignorancia de los siglos bárbaros, que bixo el de la cultura idólatra de Egipto, Grecia y Roma; pero con esta diferencia, que en tiempos de barbarie arrastraban sus cadenas estas bellas Esclavas vestidas de unos trages andrajosos, mugrientos, asquerosos, y tan impropios de su origen, de su naturaleza y de su destino, que apenas podrian conocerlas aun los que las tuviesen mas tratadas: y al contrario en los mas bellos dias del buen gusto gentílico se presentaban estas mismas Cautivas con todo su decoro, magestad y hermosura, mas con los grillos vergonzosos y la marca fea de la deshonestidad, idolatría y afrentosas pasiones, á quienes se veían forzadas á servir, como se lee en la vida de Tiberio escrita por Suetonio: prisiones tanto mas sensibles, quanto lo era á los Reyes vencidos por la soberbia Roma seguir atados á los carros triunfales de sus vencedores con insignias reales, que tan á costa suya aumentaban la grandeza y la pompa de los triunfos.

Estas imágenes que tal vez os parecen un mero entusiasmo pinteresco ó poético de mi fantasía acalorada por las circunstancias del lugar y del asunto, se fundan en una fecundísima expresion del grande Apóstol

Pa-

Pablo, que en Carta escrita á los Romanos (1) les decía: que toda criatura (personalizando aquí el Santo Apóstol hasta las insensibles, como entienden los mejores Intérpretes) toda criatura mientras sirve á la vanidad (esto es, al vicio y al error) gime como cautiva, y lo hace forzada contra su voluntad, suspirando por sacudir el yugo y verse libre, y vive con ansiosa expectacion de aquel dia en que han de recobrar sus derechos los hijos del Señor: es verdad que no podrá gozar de libertad perfecta ni completa, mientras hubiere malos; pero no tiene duda, que si alguna ha de tener en esta vida, ha de ser en paises y tiempos iluminados y católicos: y por llegarme á mi propósito, ¿qué esclavitud han de temer, ó qué favor no deben esperar las Nobles Artes de manos sabias, pias y religiosas? Y los Cuerpos científicos, como la Academia Valenciana, que en tan felices circunstancias las rigen y gobiernan, ¿qué utilidades y ventajas producirán con ellas?

Por eso la Maestra, la Cabeza, la Señora del mundo siempre, ántes del infiel, ahora del católico, Roma digo, la famosa Roma ya siglos ha que hizo tanto empeño en redimir las Nobles Artes, restituyéndoles para usos honestos y sagrados los preciosos vasos de Egipto y Grecia y de Roma la antigua, como paga debida á los sudores de su cautiverio, y nada juzgó mas á propósito para procurar á la humanidad por medio de ellas las mayores ventajas, que el establecimiento de la Academia pública del Diseño. Con efecto las ideas magnificas de Julio II en la Iglesia de San Pedro, y la restauracion de las Ciencias y las Artes, que grangeó tanto renombre á Leon X, sirviéron de preparativos

y

(1) Cap. VIII. vv. 19. 20. 21. et 22.

y despues de los afanes de Gregorio XIII y del Musiano su favorecido para lograr estos designios, Sixto V por último valiéndose de su grande y erudito Pintor Federico Súcari, fundó y perficionó dicha Academia de SAN LUCAS. Clemente XI mucho despues para restablecerla de las pérdidas que habia tenido con la muerte del Rafael, del Michael Ángelo, y últimamente del Caracci, estableció los premios para estimular la Juventud, y destinó el Capitolio para el mayor decoro de sus distribuciones. Ahora, con qué cuidado nunca ya interrumpido todas las Supremas Cabezas de la Iglesia, los Príncipes y Personages mas distinguidos han favorecido, fomentado y protegido este importantísimo establecimiento, seria largo el referirlo: lo habreis oído, no quiero molestaros.

Ni os detendré tampoco en acordaros por menor los descos de los Sabios, la solitud de todas las Naciones de la culta Europa en establecer las Academias de las Artes, y establecidas ya, en protegerlas y ensalzarlas. Callaré las de Inglaterra, Holanda, Francia, Alemania, Rusia y tantas otras, porque nombrada Roma, está dicho el Emporio de la Pintura, Escultura y Arquitectura. Con todo por la fuerza que tienen los exemplos domésticos, porque nos tocan mas de cerca y nos interesan mas, os acordaré, que nuestros Mayores anhelaron tanto este Establecimiento, que muchos tiempos ántes vió Valencia en Congresos privados de las Artes bosquejada su actual Academia, y admiró la aficion y conatos de sus hijos en prevenirla y prepararla; os diré, que en tiempo del Señor Felipe IV España junta en Cortes suplicó la ereccion de una Academia de las Artes, y por mas grato que fue al Príncipe el pensamiento acalorado por su famoso Pintor Carducho, no lle-

llegó á conseguirse: que el Rey Felipe V lo procuró con ansia, y las circunstancias de su Reynado, que todos sabéis bien, no permitiéron otro gozo á su zelo, que el de llegar á ver la formacion de una Junta preparatoria para ello: y España toda se tuvo por dichosa de haber al cabo conseguido su sábia pretension baxo el feliz Reynado del Señor Don Fernando VI en la ereccion de la Real Academia de SAN FERNANDO, tierna Madre y generosa Protectora de la nuestra.

¿Pues qué tesoro es este tan deseado de tantos y tan sabios y tan grandes Personages y Naciones enteras, y no estimado á proporcion de los que lo poseemos? ¿Acaso será el nuestro aquel mal que vió el Ecclesiastes (2) frecuente entre los hombres, y que cuenta como grande miseria, haberle dado Dios á uno muchas riquezas, facultades y honor, de modo que no le falte nada de lo que pueda desear, y no haberle dado poder para disfrutarlo y aprovecharse de ello? ¿ó será que no hemos hecho reflexion sobre el bien que tenemos? ¿Mas qué? ¿podemos ignorar lo que debe y espera deber Valencia á la Academia de SAN CARLOS? Se presentan estos preciosos bienes tan parentes al zeloso y discreto forastero que no interesa tanto en ellos, ¿y se ocultarán á nosotros?

Oh tú, sabio de primer orden, espíritu elevado y sublime del gran Lopez Portillo, tú, á quien vastos y profundos conocimientos, asombro de dos mundos, hicieron anunciar desde esta misma silla la inmortal gloria de Valencia que veías ya como presente en el establecimiento de esta nuestra Academia: tú que juzgando como los Marianas, los Zuritas y otros sabios cono-

I

(2) Cap. VI. vv. 1. et 2.

dores y amantes de la verdad, ensalzaste con tu valiente, augusta y magestuosa eloquencia la naturaleza de nuestro suelo siempre bella, y las felices disposiciones de sus hijos, en cuyos polos hizo estribar tu ingenio nobilísimo las altas esperanzas que concebiste de la Academia de SAN CARLOS: ¡oh si tú ahora, dexando unos momentos la mansion pacífica que te habrán adquirido tus virtudes, baxases á este sitio, y la vieses, que inflamada por la primera vez de tu Oratoria poderosa, responde en ella maravillosamente el suceso á tus anuncios, y aun sobrepuja el efecto á tus ideas: ¿Qué dixeras al ver los rápidos progresos de las tres Nobles Artes en tu amada Valencia? ¿y qué sintiera tu corazón sensibilísimo y especialmente tierno con los Valencianos? ¡Ah! ¿que el tiempo no permita á la amistad y gratitud el desahogo de ocuparse en lamentar tu pérdida, y aprovechar esta ocasion de publicar el concepto y aprecio que nos mereciste, pues tú supiste aprovecharla para manifestarnos tu amor y reconocimiento! Llevad á bien, amados Compatriotas, esta pequeña digresion cuyo objeto ha sido respetar á nombre vuestro la virtud y la sabiduría, y honrar la dulce memoria de aquel dignísimo Canónigo, que tanto ha honrado nuestra Iglesia, nuestra Academia y nuestro Reyno.

Fue pues efectivamente enhorabuena como previó y nos descó este sabio Indiano: en hora feliz y venturosa se estableció la Real Academia de SAN CARLOS en Valencia, y es gloria de esta ser ella primogénita del Inclito y Augusto Carlos III digno Padre de nuestro amado Monarca Carlos IV, así como lo habia sido la Real de SAN FERNANDO primogénita del Señor Rey su tio. En hora buena por el benigno acceso, autoridad y proteccion que la dispensaban y hoy dispensan las

sá-

sábias Reales intenciones. En hora buena fue por la solicitud y el amor á las Artes de los Padres de nuestra Patria elogiados por el Monarca mismo en su Real Orden de Ereccion, que es tambien gloria y no pequeña de Valencia. Fue en hora buena en fin por el activo zelo y emulacion de justa gloria de nuestros Profesores y Señores Académicos, quienes lo mismo ha sido verse en la carrera, y hallar desembarazado el camino para levantar las Artes al ápice de perfeccion á que aspiran, que correr y volar por él con tan constante aplicacion, que acaso no tendrá muchos exemplares, ó por lo ménos ninguno que la exceda. Ellos se pusieron desde luego en el punto, caláron la importancia y penetráron hasta donde podia llegar el esplendor y la gloria de su Patria, si prosperaba la Academia.

Considerese tener la Pintura, la Escultura, la Arquitectura y el Grabado domicilio honroso y fixo en la pia, en la ilustrada, en la religiosa Valencia: tener Protectores poderosos como debia en todos tiempos prometerse, consignaciones Reales sin perjuicio de los vecinos, Maestros acreditados, Discípulos unidos y disciplinados, las Artes digo, que ántes andaban prófugas y errantes, esparcidas en lugares oscuros, fiadas al capricho extravagante de la imaginacion interesada y mercenaria de un qualquiera; ahora cultivadas sin interrupcion con orden, método, ciencia y maestría, ¿de qué oprobrio no nos libran, y qué servicios no hacen á la causa pública?

Las Ciudades mas célebres de España, que como leemos en las Actas de la Academia de SAN FERNANDO, han hecho tantas diligencias para transplantar á sus terrenos este árbol fecundísimo, y no han podido conseguirlo, agitadas del zelo y de la emulacion al oír y

ver

ver los adelantamientos ventajosos que las Artes hacen ya entre nosotros, parece que nos dicen lo que Eneas zeloso de establecer su Reyno, al observar los nuevos muros de la antigua Cartago que con tanto calor y actividad adelantaba Dido: *Oh fortunati, quorum jam moenia surgunt!* Dichosos Valencianos, que lograis ver levantarse á toda prisa una nueva Ciudad, que por la proporcion, regularidad, hermosura y público decoro de sus recientes edificios, promete que veréis luego en ella de oro fino lo que ántes era de ladrillo y de barro, como de la suya blasonaba Augusto. Y efectivamente despues del establecimiento de nuestra Academia vemos edificarse por momentos una nueva Valencia, que luego no la hemos de conocer nosotros mismos: reconocerémos empero á quién debe ese nuevo ser tan agradable.

Con este objeto, y el de hacernos formar el mas alto concepto de la Academia, el Supremo Ministerio de la Nacion la comunica Reales Órdenes, por las que se prohibe edificar sin presentarle ántes los Planes de los edificios, ni puede llevarlos á execucion quien no estuviere examinado y aprobado por la Real Academia: juicio tan privativo suyo, que á sola ella lo vincula Su Magestad con inhibicion de qualquiera otra jurisdiccion ó tribunal: para que así reconozcamos á la Academia de SAN CARLOS tribunal del primor y del buen gusto.

Estas palabras desplagan á mis ojos otra tela finísima de esplendor y de gloria para Valencia debida á su Academia: eslo el buen gusto, el qual en ella se conserva, se fomenta y se comunica á tanto número de Discípulos, ya por el oido con los preceptos de las Artes que reciben de viva voz, ya por la vista con los exem-

emplos y modelos, con que se acostumbran sus almas á imaginar fina, delicada y rectamente, y aun ellos mismos pegan el buen gusto de sus ideas á todos quantos tratan. Por eso se observa que despues del establecimiento de la Academia se propagó y se ha hecho ya comun el lenguaje de la Pintura, Escultura y Arquitectura. Disimulese de buena gana la inoportunidad y el pedantismo con que se usan á las veces las frases de las Artes, á trueque de ver por lo comun extendidos sus conocimientos.

¿Cuál de los Alumnos que frecúntan algun tiempo constantes la Academia, fuera del prelixo y menudo mecanismo de reglas de su profesion, no sabe ya aquellos principios fecundísimos, de donde se deducen las conseqüencias mas importantes á las Artes? ¿Quién de ellos no está íntimamente penetrado del desseo de la exácta imitacion de la naturaleza, observándola, buscándola y escogiéndola como ella quiere ser buscada y escogida donde mas bella se presenta? ¿Quién de ellos no examina los confines de la propiedad y de la decencia, para no extender nimiamente los de aquella con perjuicio de los de esta, en cuyo caso una y otra se perdieran, pues jamas lo indecente será propio de un racional y ménos de un Christiano? ¿Quién de los mismos ignora ya la fuerza y la belleza de la noble simplicidad en la Arquitectura, y no detesta y abomina la confusa hacina de follages y adornos, que desaliñan, afean y obscurecen; teniendo como á un anatema académico el vergonzoso apodo de *mucho Churriguera*? ¿Qué Jóven de estos hay que no reconozca á la antigua Grecia como Maestra de todas las Naciones, y que ninguna de ellas pudo llevar las Artes mas allá del punto de perfeccion en que los Griegos las dexaron? Y por

eso qualquiera de estos Jóvenes se regocija con el nuevo hallazgo que oye referir de una antigüedad griega, y se lamenta de los estragos que hizo el tiempo devorador en las Pinturas de los Apéles y de los Zeuxis, en las Estatuas de los Phidias, Praxitéles y Lysippos, y en los maravillosos Edificios de Etriphones y Metágenes. Todos estos conocimientos tan sencillos y fáciles como ahora os parecen, han estado ignorados muchos siglos ó menospreciados que es peor: las Academias de las Artes los han hecho comunes.

Mucho mejor es todavía la extension de noticias que nos proporciona nuestra Real Academia por medio de las perfectas Piezas Oratorias que en ella se recitan cada trienio. En unas miramos ensalzadas con vasta y exquisita erudicion las excelencias de las Artes, la estimacion de los Príncipes y grandes Héroeas hácia sus Profesores, los altos honores con que los distinguieron, los principios y progresos que han tenido, y el estado en que se hallan en Países extraños. En otras con lenguaje puro y castizo, con estilo fluído, y con dulce y persuasiva eloquencia, su origen y destino, el parentesco y enlace que tienen con las ciencias, la multitud de famosos Profesores Valencianos, y la antigüedad y mérito de sus Obras. Todo lo qual, al paso que enamora y enciende á los Jóvenes para grandes empresas, provee y enriquece á Valencia de modelos en el Arte de bien decir, y publica y extiende por el mundo su inmortal gloria.

¡Ah! Pero no son estas lenguas solas, aunque sonoras mas que los clarines, las que tiene tu Academia, oh Valencia, para publicar tus timbres, como tuvo Alexandro, y envidiaba á los Griegos Salustio: otras lenguas tiene propias y privativas de la Academia. Aquellas

llas lenguas mudas y eloquientes, inteligibles hasta de los idiotas, esas se extienden y propagan mas allá de lo que se puede pensar tus excelencias: los pinceles, cinceles y buriles, que nos han conservado, y nos presentan cada día las memorias ilustres de tus mayores Héroeas; de tus Santos Ferrer, Bertran, Borja, Bono, Factor, Hibernon; de tus Pontífices Calixto y Alexandro; de tus Guerreros, Políticos, Togados y Mitrados, que siendo innumerables, solo los Retratos de la ilustre familia de los Vichs bastan para llenarnos de honor y aliento; de tus mayores Literatos, como Honorato Juan, Vives, March, Muñoz, Trilles, Ferrús, Ceriol, Falcó, Pereda y tantos otros que levantaron á las nubes nuestra antigua Universidad literaria. Todos estos deben una gran parte de su fama á las Nobles Artes ejercitadas entónceas en talleres privados. Pues si ahora estas suben tanto de punto con nuestra pública Academia; ¿á qué punto, Ciudad ilustre, subirá tu esplendor? si tú no cesas de darnos exemplos de piedad, de sabiduría, de generosidad y de heroísmo en tus Prelados y en tus hijos; la Real Academia no cesará de darte Retratos, Bustos, Templos y Grabados, que eternicen su mérito, y aumenten tus grandezas.

Adelantemos esta reflexion: juntemos pues ahora estos dos Cuerpos luminosos, la Universidad Literaria y la Academia de las Artes; estos dos astros que recíprocamente por las conexiones que tienen entre sí, se comunican y traspasan sus virtudes, sus influxos y sus luces; traygamos á un punto ó unamos en un foco los rayos de uno y otro, y observemos el brillo y el calor, quiero decir, el esplendor y el ornamento que de entrambos resulta al dichoso terreno de los Edetanos. De modo que (aun prescindiendo de los inestimables ser-

servicios de la Prensa, cuya perfeccion pende principalmente de los adelantamientos de Dibujo y Grabado) si Valencia tiene en su respetable Universidad literaria un vivo y precioso Lienzo de la Escuela de Athénas hecho por diestra mano; la Academia es una delicada guarnicion que le adorna y decora: si aquella es una madreperla; la Academia es su engaste: si la Universidad es un fino recamado que se viste Valencia en los dias de gala, para comparecer con gallardía á los ojos de todas las Naciones; la Academia es la orla, es el fleco, es la franja de oro que la circunda, ennoblece y hermosa; quiero decir: si la Universidad nos da el fundamento, la profundidad y el método en las Ciencias, y vierte las semillas del gusto y la cultura por medio de las Bellas Letras; la Academia nos enseña el primor, la finura, la gracia, el culto entono y la delicadeza, extendiendo ese mismo buen gusto hasta los humildes Artesanos, donde no podian llegar las instrucciones de las Aulas Literarias: prendas que aquí se ven unidas, pero en otros Países no tan fácilmente. En aquella Ciudad (por exemplo) hay cultura, delicadeza, lenguaje puro, estilo claro y terso; pero queda en la superficie de las cosas: en otra hay solidez, grandes conocimientos, fundamentos macizos; pero feyugos, toscos, en bruto y sin pulirse: Valencia pues logra ya con la Academia tenerlo todo junto.

Ved aquí la razon por la qual el forastero docto é instruido que viene á la Ciudad, visita desde luego nuestra Academia, y por los adelantamientos en las Artes mide ó calcula el estado de la cultura del País. Sin embargo de lo exácto del cálculo, Extrangero curioso, quien quiera que tú seas, errarás el concepto, si no preguntas ántes el año de la fundacion de nuestra

Aca-

Academia y los auxilios con que obra. Al ver el número excesivo de Alumnos que tiene en sus clases ocupados, la coleccion de Modelos, la trienal asignacion de Premios, la magnificencia de las Actas que imprime, los Pensionados que mantiene fuera de ella, la multitud de Maestros, Directores y Dependientes, dotados competentemente, y el fomento en fin que tienen ya las Artes en esta Capital, te harán creer que la Academia de SAN CARLOS ó cuenta mas de un siglo de fatiga y de estudio, ó puede disponer de tesoros inmensos. ¿Creerías que ha podido hacerse todo esto en el corto espacio de veinte y cinco años y con una consignacion, ántes de solos treinta mil, y ahora de sesenta mil reales? Asómbrate pues, y mide por aquí la discreta industriosa economía con que este Real Cuerpo aprovecha en servicio de Valencia sus caudales: é infiere al mismo tiempo las felices disposiciones de sus ingenios para progresos en las Artes.

¿Y qué prueba mas obvia! Pasad, Señores, los ojos por el circo, y ved entre los Jóvenes que han venido al concurso; qué emulacion! qué laboriosidad! qué valentía! No se verá en muchas partes esperar el calenturiento á que remita un instante la tenaz fiebre que le postra, para tomar el pincel é irse arrastrando á ejecutar el repente á presencia de todos: pues aquí hay quien lo ha hecho. (3) No se encontrará tan facilmente quien habiendo de sufrir el peso del dia caloroso, para ganar diariamente con el sudor de su rostro la comida, llevado del amor á la Arquitectura, pierda los jornales de tres meses, viviendo á merced agena, por trabajar la obra para el Premio: pues aquí lo acabamos

L

de

(3) D. Vicente Lluch.

de ver. (4) Y hay tambien Jóvenes animosos que han hecho á un tiempo mismo oposicion á Premios de distintas Artes con el deseo con que (segun nos pinta Fenelon) Telémaco entre los Cretenses se ostentó Pentatleta diestro y vencedor en la lucha, en el salto, en la carrera, en el disco y en el chuzo arrojadizo. Y en general ha sido tanto el mérito de todos los Opositores, que se ha visto en estrecho el juicio imparcial de los Señores Académicos: algunos suspendieron su voto no atreviéndose á dar la preferencia; tanta igualdad veían en las Obras: y la Academia toda se ha juzgado como obligada á conceder nuevos Premios con título de Gratificaciones, que no se habian prometido, porque tampoco era fácil prometerse tanto número de Jóvenes adelantados. Así sabe estimular la Academia: y si algun día quiere el Cielo fiarle ingenios tan extraordinarios para las Artes como fue el del Jordan; ¡qué bien sabrá tan discreta Maestra aprovechar tales talentos, reglar aquellas fantasías, y fomentar la habilidad!

Ahora bien: y todos estos Alumnos de esperanzas, que enseña, educa, alienta y premia la Real Academia de SAN CARLOS, son hijos tuyos, amada Patria mia; y ellos se han movido á servirte y honrarte con la esperanza del honor del Premio; ¿y seré yo insensible á tantas glorias tuyas? Amado Compatriota, si te gozas y ufanas del bello suelo á que te ha destinado benéfico el Soberano Artífice, y quisieras que todos le alabaran; ¿no ves presentarse en estas Salas la misma Naturaleza, que diez meses del año entrega sus variados ramilletes á nuestros Alumnos, y ellos se los perpetuizan y difunden? Si amas el publico decoro de una Ciudad brillante; ¿no la

(4) D. Joseph Ariño.

la estás ya mirando? Si anhelas ver perfeccionadas nuestras manufacturas, y así facilitado su comercio y aliviados los pobres Artesanos; ¿no lo ha emprendido ya y va á lograrlo en breve el estudio del Dibujo? Si te enamoran el primor y el buen gusto; ¿no está ya propagado? Si zelas el lustre de la Religion y amor de la virtud; ¿no ves que ellas como dos Matronas venerables en los nuevos Templos y Capillas vuelven risueño su magestuoso rostro a las Estatuas, Lienzes, Arces y Columnas, con que las Artes las obsequian por las manos de diestros Profesores Valencianos? Si quisieras que estos se hicieran conocer de todos: ¿no observas las Provincias de España, y otras de fuera de ella, que vienen á recibir de los mismos otros tantos modelos de Arquitectura, Pintura y Escultura, quantas son las obras de importancia que les fian? ¿No se miran con respeto los nombres de muchos Discípulos de la Academia, é hijos de Valencia, en tantas laminas y hermosas impresiones, que ennobleciendo nuestras mejores Obras, llenan de asombro el universo? ¿No son tambien Discípulos suyos y Valencianos los que plantifican y dirigen nuevas Academias en uno y otro mundo? (5) ¿Y en fin las Academias todas de uno y otro no se reconocerán siempre deudoras á la muy trabajada y exacta traduccion española de los diez libros de Marco Vitruvio, y á las eruditas notas y científicos comentarios, con que ha hecho tan inteligible á este gran Maestro de la Arqui-

tec-

(5) D. Manuel Tolsa Director de Escultura, y D. Joaquín Fábregat Director del Grabado, en la Real Academia de SAN CARLOS de México.  
D. Pedro Pasqual Molles, Director de la Escuela de Barcelona.  
D. Blas Molner, Director de Escultura en la de Sevilla.  
D. Joaquín Campos, Director de Pintura en la de Murcia.  
D. Thomas Medina, Director de Pintura en la de Cuenca.



tectura un Valenciano (6), y Discípulo de nuestra Academia: Obra que ha merecido justamente una impresión magnífica á expensas del Real Erario. Y si sobre todo esto deseas aun extender por el Orbe las glorias de tantos Héroes Valencianos antiguos y modernos, pasados y presentes; ¿no lo hace la Academia? Si te mueve el exemplo; ¿no adviertes que todas las Naciones á porfía protegen las Academias de las Artes? ¿No oyes á las Ciudades mas famosas que nos felicitan y envidian por la nuestra? Y por último ¿no lees en sus Actas, que nuestro M. I. Ayuntamiento no descansó hasta lograr establecerla?

¿Pues qué esperas á declararte Protector de la Academia, si eres Noble, si eres Rico, si algo entiendes, y si eres buen hijo de Valencia? ¡Oh cómo se te adelantara y ganara las albricias aquel famoso Valenciano, esclarecido término de su ilustre y heroyca familia Don Diego Vich, si él hubiera alcanzado á este Cuerpo brillante, manantial de esplendor y utilidad para la Patria! Yo creo que veríamos ahora en esta Casa conservados como testimonios de su aprecio, y monumentos de su zelo y buen gusto, aquellos preciosos Originales de los famosos Paulo Bril, Ribaltas padre é hijo, del Bazan, de Pedro Orrente, de Moráles, con treinta y un Retratos de insignes Valencianos todos de Juan Ribalta, los mismos que en el día comidos del salobre son el objeto de las zelosas lágrimas de los Padres Gerónimos en el Monasterio de la Murta.

¿Mas para qué retroceder un siglo y medio, y apelar á los Vichs? Si nuestra Iglesia, nuestra Universidad y nuestros pobres no tuvieran tan dignamente exhaustos los

(6) El Dr. D. Joseph Ortiz y Sans.

los caudales de los Exc.<sup>mos</sup> Fabianes (7) y de los Il.<sup>mos</sup> Bayeres; en un punto veríamos que á impulso de los nobles alientos de sus generosos corazones se engrandecía este Edificio con quien no se igualara el Capitolio, y se proveía la Academia de una completa coleccion de todos los Modelos de las Artes. ¡Oh! ¡si ellos poseyeran rentas de otra naturaleza! Pero adónde voy yo, quando ya hierven los ánimos de todos en deseos de servir agradecidos á la Academia de SAN CARLOS? Este brillante Real Cuerpo por sí mismo y sin necesitar de mis elogios, se arrebató con una dulce violencia todas las atenciones; sus obras son sus glorias, y son á un tiempo utilidades y ventajas nuestras, públicas y parentas á los ojos de todos.

M. I. S. el soberano Artífice del universo, á quien todas las cosas sirven, que así como es Señor de las Batallas, lo es tambien de las Ciencias, remunerere con su larga mano el constante y nunca interrumpido zelo de V. S. M. I. en proteger á la Academia, y le conceda la satisfaccion de ver que en ella sus amadas Nobles Artes no ya solo se fomentan, prosperan, se adelantan, y suben con el vuelo mas rápido al ápice de su deseada perfeccion, si que puestas en él, se fixan, se conservan y se immortalizan (si es que lo sufre la condicion humana) sin que los tiros de la envidia, ni la malicia de los tiempos, ni la inconstancia de los hombres, las hagan sentir mengua ni decadencia alguna. Derrámese copiosamente sobre todos los Individuos de este Real Cuerpo aquel espíritu de sabiduría, ciencia é inteligencia que infundió Dios á Beseleel, á Hirám y á Ooliab, para que permaneciendo en mirar como in-

M

dig-

(7) Los Señores Arzobispo y Arceidiano Mayor de esta Santa Iglesia.

dignas de sus ingenios aquellas vergonzosas producciones, oprobrio de la humanidad, que tanto influxo tienen en la corrupcion de las costumbres, conserven á las Artes el privilegio y salvaguardia que les promete una razon iluminada con la fe del catolicismo, y empleen siempre como hasta ahora sus talentos en servicio de la Religion y del Estado, y aumento de las glorias de Valencia: y mientras tanto que otros paises menos privilegiados aperciben plumas lúgubres para escribir con lágrimas el fin y desenlace con que el Siglo XVIII va á terminar consigo las tragedias que tienen en horrosa expectacion a toda Europa; las Musas Valencianas alegres y risueñas por la merced del Cielo, canten los dulces frutos de la paz del Reynado de nuestro religiosísimo Monarca CARLOS IV, digno hijo del Gran CARLOS III Augusto Fundador de la Academia de Valencia.

Concluida la Oracion, dixo el Señor Don Joaquín de la Cerda y Marin, hijo del Exc.<sup>mo</sup> Señor Conde de Parcent, la siguiente Cancion, que desde Zaragoza le remitió su primo el Exc.<sup>mo</sup> Señor Marques de Aguilar, jóven de 14 años de edad, hijo primogénito del Exc.<sup>mo</sup> Señor Conde de Sastago.

CAN-

## CANCION.

## I.

Levanta, Turia ameno,  
Tu augusta frente, olvida tu ribera,  
Y ese hermoso terreno,  
Do su asiento fixó la Primavera.  
Y arrebate tu vista  
De Minerva el gran Templo luminoso,  
Do el industrioso Artista,  
Que á conseguir aspira el premio honroso,  
La sábia Diosa admite en este dia,  
Y á una gloria inmortal conduce y guia.

## II.

Y tú, Edetania ilustre,  
Coronada de timbres y de honores,  
Mira en tu seno el lustre,  
Y de Griegos y Egipcios los loores;  
Mira á ti trasladado  
Del Cómico Romano el fiel retrato, (1)  
Y Apéles celebrado,  
El que rendido á tu favor y grato  
Sus obras y trabajos hoy te ofrece,  
Pidiendo el justo premio que merece.

## III.

¿No ves qué generoso  
El esquadron de Alumnos Edetanos  
Camina presuroso  
Á coger como fruto de sus manos

El

(1) Para significar la excelencia de un Artista en qualquier género, se decia que era un Roscio Cómico Romano. *Vida de Ciceron traducida por el Señor Azara, Tomo I. pag. 66.*

El laurel que Minerva  
De su Templo en los célebres portales  
Pendiente le conserva  
Para aquel que venciendo á sus rivales,  
En sus obras reüna con destreza  
El primor, el buen gusto y la belleza.

## IV.

¡Con qué dulce consuelo  
El Padre Turia mira en este día  
Del Jóven el anhelo,  
Que presenta á la sábia Academia  
Atento y obsequioso  
En Tablas y Dibuxos mil primores! (2)  
El trabajo enojoso,  
La penosa fatiga y los sudores  
Desprecia activo, porque sus pinceles  
Aspiran al honor que les dió Apéles.

## V.

El otro placentero  
Al Tribunal de Pálas se encamina;  
Con imparcial esmero  
La Diosa sus trabajos exâmina,  
Ve sus Bustos hermosos, (3)  
Con primor y destreza executados,  
Relieves primorosos  
Con igual arte y mérito entallados,  
Y segun es su bello trabajado,  
Le da la Diosa el premio destinado.

## VI.

Aquel las altas gradas  
Del Templo luminoso va trepando,

(2) Pintura. (3) Escultura.

Sus

Sus manos ocupadas  
El plan de un edificio desrollando: (4)  
La Diosa alegre al vello,  
Y al mirar con destreza reünidos  
Lo cómodo y lo bello,  
Le rinde los honores merecidos,  
Ciñe sus sienes, y con gloria tanta  
Se inflama el genio, al cielo se levanta.

## VII.

Á ver allí se alcanza  
Un otro Alumno, que en fingidas Flores (5)  
Osado se abalanza  
Á competir con Flora en sus labores:  
Minerva las admira,  
Celebrando el dibuxo y colorido,  
Y en su belleza mira  
Robados los primores, que ha tenido  
El prado mas ameno y mas frondoso  
En el Abril florido y delicioso.

## VIII.

Qual tambien se presenta  
Queriendo conseguir nuevos laureles,  
Y sin ficcion ostenta  
Por el bronce inmortal y los cinceles (6)  
Su trabajo y primores,  
Do las hazañas ínclitas grabadas  
Se ven de sus mayores,  
Los Reynos y las Islas conquistadas;  
Y al ver la Diosa el gran primor que ofrece,  
El premio le confiere que merece.

N

Con

(4) Arquitectura. (5) Estudio de Flores. (6) Grabado.

## IX.

Con tales fundamentos  
 Espera España, que verá algún día  
 De antiguos monumentos  
 Renovado el primor y valentía,  
 Y que los celebrados  
 Cécuxis, Parrasios, Pámphilos y Apéles,  
 Se verán olvidados,  
 Como también de Phidias los cinceles,  
 Pues compiten los claros Edetanos  
 En primores de ingenios y de manos.

## X.

Ni tú envidies, Valencia,  
 De Athénas aclamada ó la gran Roma  
 En las Artes la ciencia;  
 Hoy tu Escuela tan alto vuelo toma,  
 Del honor inflamada,  
 Que en sus obras no envidia al Herculano,  
 Ni la Estatua truncada,  
 Ni la ilustre Columna de Trajano,  
 Y contempla en tu seno renovadas  
 Las obras de primor mas celebradas.

## XI.

Ni tú anheles, ó España,  
 De Italia ni de Grecia los portentos,  
 Ni donde el Nilo baña  
 Busques ya los eternos monumentos:  
 De Edeta en los hogares  
 Los genios mas sublimes, los Artistas  
 Florecen á millares,  
 Que executan las obras jamas vistas:  
 Imitan los Rafaeles y Ticianos,  
 Mira á Rivera y Joanes en tus manos.

Si

## XII.

Si sigues la Pintura;  
 Mira que Wamba en lágrimas deshecho (7)  
 Rehusa con cordura  
 El cetro, amenazando el hierro al pecho:  
 El Trono es su tormento,  
 Y al ver en sí la Hespérica Corona,  
 Con rostro macilento  
 Suspira, gime, al llanto se abandona;  
 La diestra mano renovó primores  
 En dibuxo, expresion y los colores.

## XIII.

Si gustas de Escultura;  
 Mira a Lázaro, el rostro demudado, (8)  
 Dexar la sepultura,  
 Ojos hundidos y color quebrado:  
 Repara la alegría,  
 Y al mismo tiempo el triste horror y espanto  
 En Marta y en María,  
 Al ver envuelto el cuerpo en triste manto:  
 Mira la turba toda sorprendida,  
 Quando el yerto cadáver vuelve á vida.

## XIV.

Si el Arte prodigioso  
 Buscates de la noble Arquitectura;  
 Repara el Plan hermoso  
 De una Cárcel magnífica y segura: (9)  
 Mira sus divisiones,  
 Y sus recias murallas diseñadas:  
 Advierte los salones,

Las

(7) Primer premio de Pintura. (8) Primer premio de Escultura.  
 (9) Primer premio de Arquitectura.

Las puertas y ventanas demarcadas,  
Pisos, cortes, fachada y el tejado,  
Todo con gran destreza dibuxado.

## XV.

Mas si vuelves los ojos  
Al provechoso Estudio de las Flores; (10)  
Macetas y manojos  
Imitadas verás con mil colores;  
Ó en urnas primorosas  
Una gran multitud de Florecillas,  
Claveles, Lirios, Rosas,  
Azucenas, Narcisos, Maravillas,  
Quales están al apuntar el Alva  
Haciendo al nuevo día alegre salva.

## XVI.

Si desees Grabados  
Mira la accion tan propia como bella  
Del Niño recostado, (11)  
Y á su lado su Madre clara estrella.  
Excedióse la mano,  
El Arte superó á Naturaleza;  
Jamás ingenio humano  
Se atrevió á concebir igual belleza:  
El ojo perspicaz aquí ha dudado,  
Si el buril al pincel ha superado.

## XVII.

En gozo rebosando  
El Padre Turia al ver estos primores,  
Mil vivas va entonando,  
Mil cánticos alegres, mil loores;  
Y á sus Ninfas risueñas

(10) Premio de Flores. (11) Premio de Grabado.

Alc-

Alegre les refiere en grata historia  
Las obras y sus señas,  
Su expresion, sus primores y su gloria,  
Sus Autores ilustres y su fama,  
Que ya por toda Europa se derrama.

## XVIII.

Alumnos generosos,  
Honor y apoyo de las Nobles Artes,  
Si aspirais animosos  
Á que el Nombre Español por todas partes  
Se dilate aplaudido;  
Seguid la gloria que propicia os llama:  
De este modo han habido  
Renombre ilustre y duradera fama  
Ribaltas y Espinosas, cuya gloria  
Tan alto lugar tiene en nuestra historia.

## XIX.

Tú, sábia Academiá,  
Continúa feliz tu noble esmero:  
Á tí CARLOS confía  
La gloria y el honor del Nombre Ibero:  
En su fausto Reynado  
Mil Héroes brillarán en paz y en guerra:  
Tú con buril limado  
Sus hechos llevarás de tierra en tierras;  
Con tan dichoso enlace y alianza  
Irás de polo á polo tu alabanza.

El Señor Dr. D. Pedro Pichó y Rius, Profesor  
de Matemática en el Real Seminario de Nobles de esta  
Ciudad, recitó el siguiente

o

RO-

## ROMANCE

### ENDECASILABO.

Hay un lugar vecino á la ribera  
Que riega y embellece el Turia claro,  
De verdura y de fresca sombra lleno,  
Y de sauces entorno rodeado.

Allí suaves trinos por las ramas  
Graciosas avecillas van formando,  
Y entre las flores y la grama corren  
Con perene murmullo arroyos mansos.

En tanto al monte y llano el sol calienta,  
Allí respira zefirillo blando,  
Y aromáticos hálitos esparce  
Por el ancho recinto de aquel prado.

Á tan ameno sitio acudir suele  
En las alegres tardes del verano  
*Naturaleza*, mientras va influyendo  
En las plantas, las mieses y sembrados.

Un día, quando el sol ya declinaba,  
Hacia allí dirigia el presto paso,  
Manifestando en el sereno rostro  
Sentimientos de gozo desusado.

Ceñíale con magestad las sienes  
Relumbrante corona de cien astros,  
Y traslada al vestido los colores  
Que dan á Íris los febeos rayos.

Ri-

Riquísimo calzado á sus pies brilla,  
Fragrante ramillete lleva en mano,  
Y á compas de la prisa con que marcha,  
Atras al viento ondea el verde manto.

La siguen Primavera con Otoño,  
Que sus flores y frutos van mostrando,  
Arde el semblante adusto del Estio,  
Y el Invierno sacude el blanco palio.

Camina en pos crecida comitiva  
De domésticos suyos y vasallos,  
Ilustres Genios que en el mar residen,  
En los rios, las selvas y los campos.

Sentóse sobre céspedes floridos  
En el medio de aquel frondoso estrado,  
Y sentados los suyos cerca de ella,  
Quiso imponer silencio, alzó la mano.

En quieta expectacion quedaron todos:  
Las cristalinas aguas aquel rato  
El curso detuvieron, y las aves  
De cantar olvidadas la escucharon.

«Sabeis (les dixo) qué zozobra un tiempo  
Causaban á mi pecho y qué cuidados  
De la ilustre Academia Valenciana  
Los felices esfuerzos, los aplausos.

Bien sabeis que á mi enojo se oponia  
De su augusto Patrono, el grande CARLOS,  
El suavísimo nombre y la memoria,  
¡Memoria llena de dolor amargo!

Y que viendo ya en fin mi sentimiento  
Mis quexás repetidas ser en vano,  
Quando en el Hijo excelso dulce abrigo  
Halló tambien aquel Congreso sabio;

Re-

Resistí de la envidia á los impulsos,  
Tornóse mi rencor en tierno agrado,  
Admiré á la Academia, ni otro pude,  
Y gustosa la di mi amiga mano.

Y mas quando las Artes no pretenden  
Igualar mi belleza y mis ornatos;  
Pues contra el Sumo Ser que es mi principio  
Conocen ellas sus esfuerzos flacos:

Quando tan solo unánimes aspiran  
Al bien y honor del hombre y social trato,  
Y á levantar insignes monumentos  
De Dios y la Virtud al nombre sacro.

En los antiguos siglos coligadas  
Á copiar mis primores se aplicaron,  
Y creyóse obra mia lo que hacian  
Sobre la dura tabla y tosco mármol.

Con auxilio del tiempo logré entónces  
Condenar al olvido aquellos rasgos,  
Cubriéndolos de escombros y ruinas,  
Odiosos monumentos de mi agravio.

Pero la edad reciente ya ha sabido  
Y el gusto de estudiosos antiquarios  
Sacarlos, y con ellos nueva gracia  
Dar del Arte á los útiles trabajos.

Aquellas perfecciones exquisitas,  
Del vivo colorido los encantos,  
Que son en los vergeles y pensiles  
Deleyte de la vista y del olfato,

Miramos que el pincel nos los expresa  
Con tal delicadeza y primor tanto,  
Que se creyeran míos, si pudieren  
Los sentidos negarse al desengaño.

La

La noble Arquitectura, que miraba  
En los infaustos tiempos que aun lloramos  
De la ignorancia y la cruel barbarie  
Su cerviz sometida al yugo bravo,

Sin menoscabo ve reproducido  
El gusto y magestad del griego ornato,  
Y aun admira sus obras decoradas  
Con no sé qué nobleza y entusiasmo.

El Arte deseoso de mas gloria,  
Y con estos aumentos mas ufano  
Llega á multiplicar sus producciones  
Con la invencion preciosa del Grabado.

Quánto adelanta, con qué afán se esmera  
La Edetana Academia en estos ramos,  
Es menester lo vean vuestros ojos  
Que mi lengua no basta á celebrarlo.

Veréis como fomenta en sus Alumnos  
Del estudio el amor con larga mano,  
Y á llegar á la cumbre los anima,  
Donde dirigen con ardor el paso.

Veréis los dignos frutos de este zelo,  
Frutos ya en su sazón de tiernos años,  
Que el ánimo arrebatan y subliman  
Y exigen el aplauso de los Sabios.

Sus imágenes hablan: los afectos  
Expresa su pincel con primor raro:  
De su buril el delicado golpe  
Releva el pensamiento mas gallardo.

Al olfato provocan sus floreros:  
Del lápiz los oscuros y los claros  
Dan vida á su dibujo: y noble gusto  
Ostenta su Arquitecto en bellos planos.

P

Bien

Bien hayan tus progresos , oh Academia,  
De tus futuras glorias fiel presagio:  
¡Oh! quiera prosperar la vida el Cielo  
Del Monarca zeloso que es tu amparo.

De mi Reyno dispon á tu alvedrío,  
Conspiraré á tu honor en quanto alcanzo,  
Colmará mi placer el ver que logres  
Hacer feliz un Pueblo que así amo.“

No pudo decir mas *Naturaleza*:  
La tierna sensacion embargó el labio,  
Y las lágrimas dulces que vertia  
Las rosadas mejillas la bañaron.

Sábida ilustre Academia , no desdeñes  
Mi lira destemplada y débil canto:  
Que aunque mis fuerzas ceden á tus glorias,  
Con tu bondad mi afecto casi igualo.

El Señor Don Francisco Bahamonde y Sessè recitó  
la siguiente

CAN-

## CANCION.

## I.

Mas y mas las ternuras  
Sienta mi pecho , inspiracion sagrada,  
Blando fuego que arimas mi flaqueza:  
Mas y mas tus dulzuras  
Aneguen á mi alma , que humillada  
Impiora de tu mano la grandeza:  
Ahora que ya empieza  
Á elevarse mi acento fervoroso,  
Y batiendo las alas presuroso  
Ostenta el corazon grata alegría,  
Dulcisona harmonía  
Presta al ronco instrumento,  
Piedad debida á generoso intento.

## II.

No del horrendo Marte  
Quiero ensalzar laureles sanguinosos,  
Que hacen temblar al Orbe amedrentado:  
Guirnalda que reparte  
Pacífica Minerva á los gloriosos  
Sudores que ardor noble ha derramado,  
Canto en suelo bordado  
Por Vertumno y Pomona en lazo amigo:  
Que entretejió del mérito al abrigo  
De docta hiedra , de fecunda oliva,  
De inmortal siempreviva,  
Beldad resplandeciente,  
Á quien sacra Lealtad orla la frente. (\*)

Can-

(\*) Valencia.



## III.

Canta el labio inflamado  
De divino furor gratos loüres  
De las Artes, honor del patrio suelo,  
Mientras que apresurado  
Arroja el Padre Túria blandas flores,  
Que del viento al impulso, en rauda vuelo  
Suben al claro cielo,  
Del Tercer Carlos á besar la huella;  
Digno homenaje, pues su márgen bella  
Palacio le vió alzar, do alegres moran  
Las Artes: las adoran  
Allí argentadas Ninfas,  
Que espumas rizan entre undosas linfas.

## IV.

Léjos, vulgo profano,  
Léjos de mí tu rústica aspereza:  
No te es dado escuchar el canto mío:  
Intentarás en vano  
Comprender de las Artes la belleza:  
Corazon insensible y pecho frío::  
Mas ten el desvarío,  
Engañado discurso, de estos Lares  
Las Gracias son los Genios Tutelares:  
Blandura que sonríe afectuosa,  
Viveza luminosa,  
Que el sacro lintel guardan,  
Duros ahuyentan, rudos acobardan.

## V.

Pero amable delicia  
Á mi espíritu débil enagena.

;Pla.

;Placentera mansion! ;Feliz momento!  
;Oh Natura propicia!  
Tus milagros venero. ;Cuán amena  
Del campo la verdura! El manso viento  
;Cuán dulce movimiento  
A transparentes ólas comunica!  
;Cuán bella alfombra la azucena rica,  
Purpúrea rosa y cárdena viola  
Matizan! ;Cuál tremola  
El clavel su hermosura!  
;Cuál ostenta el jazmin tersa blancura!

## VI.

Belleza peregrina (1)  
Acaba de salir de entre cristales,  
La seca arena huelle ayrosa planta:  
En tu frente divina  
Reverberan las lumbres celestiales:  
Llamas devoradoras ;ay! levanta  
El blanco seno: encanta  
El cuello enhiesto: dexa que postrado  
En tu mano gentil ponga un traslado  
Del hechicero amor: ponga una rosa::  
;Oh ilusion prodigiosa!  
;Lienzo y no flores toco!  
;De muda tabla la piedad invoco!

## VII.

Á tu fuerza expresiva  
;Quién, Píncel victorioso, quién resiste?

q

;Quién

(1) Venus saliendo del mar, pintada por Apeles.

¿Quién no admira tus mágicos primores:  
 El ave fugitiva  
 Vuela en pos de riquezas que quisiste  
 Á Baco arrebatat (2): á tus colores  
 Triunfos da superiores  
 Incauta mano, que al correr el velo  
 Cede la verde palma (3): al tierno hijuelo  
 Va á detener Matrona moribunda:  
 Sangre á su pecho inunda  
 En vez de néctar grato:  
 Pasma á Alexandro el trágico retrato. (4)

## VIII.

Quando mas me enamora  
 Seductor colorido, y con suave  
 Violencia me arrebatat, el Cíncel crudo  
 Con fuerza encantadota  
 Trucea mi frucción en pena grave:  
 Veo yacer, perdido el fuerte escudo,  
 Polvoroso y desnudo,  
 Á un infeliz atravesado el pecho: (5)  
 Mortales ansias y cruel despecho  
 Manifiesta su rostro demudado:  
 Doy crédito pasmado  
 Al suceso horroroso,  
 Y el corazon palpita temeroso.

Me

(2) Uvas de Ceixis.

(3) Corina de Parrasio.

(4) Célebre quadro de Aristides, que representaba una madre herida y moribunda, y un niño arrastrando lúcia sus pechos. En el rostro de la mujer se veía expresado con la mayor viveza el temor de que su hijo encontrase sangre en lugar de la leche que buscaba. Esta pintura agradó tanto á Alexandro, que la mandó conducir á su patria Pella.

(5) El Gladiator moribundo.

## IX.

Me estremezco, suspiro,  
 Detesto ayrado el hierro penetrante,  
 Voy á enxugar la frente congojosa:  
 Dudo, alargo, retiro  
 La entorpecida mano: al anhelante  
 Seno tímido ilego: ¡quán ansiosa  
 Quiere su alma furiosa  
 Huir del cuerpo miserable! Junto  
 Mi boca con la suya, y en un punto  
 Reconozco mi error: me hallo abrazado  
 Con un mármol helado,  
 Y al cesar la amargura,  
 ¿Podré loar bastante á la Escultura?

## X.

¡Pasmosa maravilla!  
 ¡Afectos excitar el mármol frio!  
 ¡Terror causar el bronce inanimado!  
 La hermosura que brilla  
 En la Madre de Amor ¡tal poderío  
 Recibir del cincel! Alucinado  
 El rostro delicado,  
 Por quien exhalas amoroso fuego,  
 La perfeccion debió á un ilustre Griego: (6)  
 La cólera que temes es fingida (7)  
 Una estatua sin vida

¿Asi

(6) La Venus de Praxiteles inspiró á un jóven la mas violenta pasión amorosa.  
 (7) Estatua del Escultor Apolodoro vaciada en bronce por Silanion. Era aquel tan furioso y violento, que frecuentemente hacia pedazos sus propias obras. Expre-  
 sión Silanion con tanta viveza el genio de Apolodoro, que se creía ver, no á un hombre, sino á la misma cólera: *Nec hominem ex ære fecit, sed iracundiam.*

¿Así ha de horrorizarte?  
 ¡Oh cuánto puede del cincel el arte!

## XI.

Tú, ingenioso Diseño,  
 De las dulces Hermanas sábia guía,  
 Eres de tal belleza clara fuente:  
 Ya amoroso y risueño  
 Excitas el placer: ya al alma fría  
 Generoso estimulas: ya valiente  
 Á la cumbre eminente  
 Conduces al guerrero denodado:  
 Ya en alto monumento eternizado  
 Dexas al patrio amor. Mas nueva gloria  
 Ofrece á mi memoria  
 La docta Arquitectura,  
 Que su noble esplendor en ti asegura.

## XII.

Si quiere el fiel Romano  
 Perpetuar las ínclitas hazañas  
 Del Héroe que ensalzó al Bétis fecundo: (8)  
 Si enfrenar el insano  
 Rigor con que destruye las campañas,  
 La torva frente alzando del profundo,  
 El Tajo furibundo;  
 Erige á aquel columna grandiosa (9)  
 Que el voraz tiempo combatir no osa,  
 Y á este enlaza coyunda, á cuyo brio (10)

Cc-

(8) Trajano.  
 (9) Columna de Trajano.  
 (10) Puente de Alcántara.

Cede su poderío,  
 En tanto que halagüeño  
 Al exácto Compas mira el Diseño.

## XIII.

Y al veros este día  
 Inflamados correr tras la alta gloria  
 Que las Artes producen: al miraros  
 Ceñir con alegría  
 Verde oliva en señal de la victoria,  
 Fruto de noble afán: al contemplaros,  
 ¡Oh mis Patricios caros!  
 Dulce esperanza de una Madre tierna,  
 ¡Mi afecto qué os dirá? Qué fama eterna  
 Á Edetania dará el premio ganado,  
 Si vuestro genio osado  
 Buscáre ardiendo en zclo  
 Á Corinto y Aténas por modelo.

## XIV.

Vosotros que siguiendo  
 Del claro honor corona refulgente,  
 Al ir á arrebatarla valerosos,  
 La mirais ya ciñendo  
 Á otros Atléras de esplendor luciente,  
 Escuchad mis presagios venturosos:  
 Á aquellos que animosos,  
 Sin dar al vil temor flacos oídos,  
 Mostrasen corazones encendidos,  
 La noble Emulacion el vuelo alzando,  
 El mirto dará blando,  
 Que la áspera Fatiga  
 Cultiva en pos de la Virtud amiga.

R

Y

Y tú Academia ilustre,  
 Brillante luz de todo este emisferio,  
 Pues al excelso Ibero Soberano  
 Debes el claro lustre,  
 Que te engrandece, y á su blando imperio  
 Alegres himnos canta el Ederano,  
 Haz que su suelo ufano  
 Vea que tus buriles y cinceles,  
 Tus compases, esquadras y pinceles,  
 Le dedican afanes, que envidioso  
 Mira el Tiber undoso,  
 Y con nueva excelencia  
 Orlan las sienes de la gran Valencia.

El Exc.<sup>mo</sup> Señor Conde de Contamina, Académico  
 Honorario, recitó, con que se concluyó la Junta, la  
 siguiente

ODA

# ODA ANACREONTICA.

Musa, tú que otras veces (1)  
 Descendiste á mis ruegos,  
 Y liberal me diste  
 Tu cítara y tu plectro:  
 No me niegues tu auxilio:::  
 Mas ya inspirarme siento:  
 Ya prende en mí la llama  
 Del Dios que mora en Delo.  
 No de mi humilde lira  
 Scrán el alto empeño  
 Los Jóvenes Atletas  
 Que sus frentes ciñéron.  
 Mas bien templadas liras  
 Y mas sonoros plectros  
 Acordes celebráron  
 Sus ilustres trofeos.  
 Será el sublime asunto  
 De mis humildes versos  
 El rasgo generoso,  
 El ilustrado zelo,  
 Con que la Academia  
 Honra con nuevos Premios  
 Á los tiernos Alumnos,  
 Que de gloria sedientos,  
 Doctos en la Arte Rhodia,  
 En la Escultura diestros,  
 Audaces disputáron  
 La palma á los primeros.

¡Quán

(1) Alude á la Oda que en la Junta General de 1786 leyó el mismo Autor.

¡Quán alegre y gozosa,  
 Con qué plausible intento  
 Distribuye sus fondos  
 De su honor en obsequio!  
 ¡Quán risueña se muestra  
 Con sus Alumnos tiernos!  
 ¡Y qué agradecida  
 Recompensa su esmero!  
 ¡Qué procura industriosa,  
 Su afán agradeciendo,  
 El amor á las Artes  
 Inflamar en sus pechos!  
 Y porque no desmayen  
 Sus ínclitos alientos,  
 Al ver que en la Palestra  
 Sus émulos vencieron,  
 Aplauda sus conatos,  
 Corona sus esfuerzos,  
 Y á las futuras palmas  
 Alienta sus descos.  
 Con estímulos tales,  
 Con tan nobles fomentos,  
 Competirá Valencia  
 Con el Romano y Griego.  
 Sus Obras colocadas  
 Se verán en el Templo  
 Do conduce Minerva  
 Los elevados genios.  
 Será inmortal su fama,  
 Será su nombre eterno,  
 Y volará su aplauso  
 Desde uno á otro emisferio.  
 Los Ceuxís, los Timántes,

Ra-

Raphaeles, Corregios,  
 Los Phidias y Ticianos  
 Resucitar veremos.

Veremos con asombro  
 Nacer Riveras nuevos,  
 Nuevos Juanes, Ribaltas,  
 Honor del patrio suelo.

Las Artes, que por nobles  
 Ocupan nobles pechos,  
 Subirán á la cumbre  
 Á do jamas subieron.

Y si la Grecia admira  
 De sus Héroe los hechos,  
 Por sus sabios pinceles  
 Copiados en el lienzo:

Si Roma las hazañas  
 En coloridos bellos  
 Eternizadas mira

De su ilustrado Imperio:  
 También en la Ederania  
 Patriotas y extrangeros  
 Admirarán los rasgos  
 De sus Pintores diestros.

Los Héroe Españoles,  
 Que en otro tiempo diéron  
 Materia á las historias,  
 Hará el pincel eternos.

Estatuas de buen gusto  
 Y palacios soberbios  
 Ofrecerán materia  
 De asombro á los viajeros.

Mi corazón rebosa  
 De placer y contento,

Quan-

Quando renacer mira  
 Tan venturoso tiempo.  
 Alumnos de Minerva,  
 Tributad placenteros  
 Las gracias mas rendidas  
 Á quien os da el fomento.  
 Y en el feliz reynado  
 De CARLOS el excelso  
 Y de su digna Esposa  
 Trabajad con anhelo;  
 Que ántes faltará al Orbe  
 La clara luz de Febo,  
 Que á las Artes amparo  
 Debaxo de su Imperio.  
 Si acaso enmudeciere  
 La fama; el honor vuestro  
 Publicarán las Obras  
 Hijas de vuestro esmero.

CA-

## CATÁLOGO DE LOS SEÑORES INDIVIDUOS DE LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS.

### PRESIDENTE.

El Señor Don Joaquin de Pareja y Obregon, Chacon, Pacheco, Merino y Roxas, Caballero pensionado de la Distinguida Real Orden de Carlos Tercero, Maestrante de la Real de Granada, Corregidor, Justicia Mayor y Capitan á Guerra de esta Ciudad de Valencia. *Tomó posesion en 7 de Diciembre de 1785.*

### CONSILIARIOS.

Señor Don Antonio Pasqual y García de Almunia, Regidor perpetuo de esta Ciudad, *en 2 de Abril de 1769.*

Señor Don Joaquin Esteve de Arboreda, Mas de Masparrota, Regidor perpetuo de esta Ciudad, *en 12 de Enero de 1783.*

Señor Don Manuel Giner y Giner, Regidor perpetuo de esta Ciudad, *ut supra.*

### VICE-CONSILIARIOS.

Señor Don Vicente Guerau de Arellano, Regidor perpetuo de esta Ciudad, *en 6 de Febrero de 1783.*

Sc-

Señor Don Vicente Ramon y de Cascajares , Baron de Tamarit , Caballero de la Real Distinguida Orden de Carlos Tercero , Regidor perpetuo de esta Ciudad , *ut supra.*

Señor Don Mauro Antonio Oller y Bono , Regidor perpetuo de esta Ciudad , *ut supra.*

**SECRETARIO POR S. M. Y DE LA JUNTA**  
*de Comision de Arquitectura.*

Señor D. Mariano Ferrer y Aulet , en 8 de Mayo de 1787.

**ACADEMICOS DE HONOR.**

Excmo. Señor Don Joseph Bazan de Silva , Marques de Santa Cruz , Caballero de la Insigne Orden del Toyson de Oro , y de la de Santiago , Gran Cruz de la Distinguida Orden Española de Carlos Tercero , Mayordomo Mayor de S. M. , Ayo del Príncipe nuestro Señor , Director de la Real Academia Española , Consiliario de la Real de San Fernando , Individuo de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del Pais , en 27 de Marzo de 1765.

Señor Don Pedro de Silva , Meneses y Sarmiento , Caballero Comendador de la Orden de Alcántara , Capellan Mayor de las Señoras de la Encarnacion , Académico del Número de la Real Española , Consiliario de la de San Fernando , *ut supra.*

Excmo. Señor Don Carlos Joseph de los Rios , Conde de Fernan-Nuñez , Caballero de la Insigne Orden del

Toy-

Toyson de Oro , Gran Cruz de la Real Distinguida Orden Española de Carlos Tercero , y de la de Alcántara , Teniente General de los Reales Ejércitos , Gentil hombre de Cámara de S. M. con ejercicio , y su Embaxador ordinario á la Corte de Paris , y Consiliario de la Real de San Fernando , en 21 de Enero de 1770.

Señor Don Joaquin Antonio de Castelví , Conde de Carlet , en 5 de Agosto de 1770.

Excmo. Señor Don Joseph de la Cerda y Cernesio , Conde de Parcent y de Bureta , &c. , en 30 de Mayo de 1773.

Señor Don Juan Joseph de Eulate y Santa-Cruz , Caballero de la Real Distinguida Orden Española de Carlos III, del Consejo de S. M. en el Real de Hacienda , *ut supra.*

Señor Don Sebastian Sáles , Pavordre Dignidad de la Santa Iglesia de Valencia , *ut supra.*

Señor Don Dámaso Navarro y Arellano , Canónigo Doctoral de la Insigne Colegial de Borja , *ut supra.*

Señor Don Pedro Castillo y Almunia , Marques de Jura-Real , *ut supra.*

Señor Don Pedro Pasqual y García de Almunia , *ut supra.*

Ilmo. Señor Don Francisco Perez Bayer , Arcecdiano Mayor y Canónigo de la Santa Iglesia de Valencia , Preceptor de los Serenísimos Infantes , Caballero de la Real Distinguida Orden Española de Carlos Tercero , del Consejo y Cámara de S. M. y su Bibliotecario Mayor , Socio Honorario de la Imperial Academia de las Artes de San Petersburgo , en 13 de Julio de 1773.

Señor Don Vicente Blasco , de la Real Orden de Mon-

t

tesa,

resa, Maestro de los Serenísimos Infantes, Canónigo de la Santa Iglesia de Valencia, en 12 de Setiembre de 1773.

Señor Don Francisco Cebrian y Valda, Canónigo de la Santa Iglesia de Valencia, en 23 de Marzo de 1774.

Señor Don Salvador Adell y Ferragut, *ut supra*.

Señor Don Joseph Casasús, Caballero Maestrante de esta Ciudad, *ut supra*.

Excmo. Señor Don Pedro Lujan de Silva y Góngora, Duque de Almodóvar, Caballero Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos Tercero, Gentilhombre de Cámara de S. M. con ejercicio, su Consejero de Estado, Académico de las Reales Española y de la Historia, y Consiliario de la de San Fernando, en 2 de Setiembre de 1774.

Señor Don Francisco Perez Mesía, Caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos Tercero, del Consejo de S. M. en el Supremo de Castilla, *ut supra*.

Señor Don Francisco Xavier Depujol y Alemany Descatllar, Marques de Palmerola, Baron de Monclar, en 26 de Setiembre de 1775.

Excmo. Señor Don Joseph Moñino, Conde de Floridablanca, Caballero de la Insigne Orden del Toyson de Oro, del Consejo de Estado de S. M., Socio Honorario de la Imperial Academia de las Artes de San Petersburgo, en 7 de Enero de 1776.

Señor Don Pedro Francisco de Pueyo, del Consejo de S. M. en el de Hacienda, en 21 de Octubre de 1776.

Señor Don Pedro Joaquin de Murcia y Córdoba, Abad de la Sey, Dignidad de la Santa Iglesia de Cuenca, del

del Consejo de S. M. en el Supremo de Castilla, Colector General de Espolios, Vacantes, Fondo caritativo de Pensiones sobre Piezas Eclesiásticas, y Arcediano de San Felipe, Dignidad de esta Santa Iglesia, *ut supra*.

Señor Don Francisco Xavier Castaños, Coronel del Regimiento de Infantería de Africa, *ut supra*.

El M. R. P. M. Fr. Luis Ballester, del Orden de Predicadores, en 26 de Noviembre de 1780.

El M. R. P. Thomas Báuena de San Joseph, Consultor Teólogo de Provincia de las Escuelas Pias, y Socio Honorario de la Real Sociedad de Amigos del Pais de Valencia, *ut supra*.

Señor Don Joseph García de Segovia, Teniente del Regimiento de Caballería de Farnesio, *ut supra*.

Señor Don Vicente María Santibañez, Catedrático que fue de Retórica y Poesía en la Universidad de Valencia, Individuo de la Real Sociedad Bascongada, de la de Buenas Letras de Barcelona, y Académico Honorario de la Real de San Fernando, *ut supra*.

Señor Don Jayme Abreu, Caballero del Hábito de Santiago, Marques de la Regalía, *ut supra*.

Excmo. Señor Don Joaquin Bou, Crespi de Valdaura, Hurtado de Mendoza, Lesquina y Gasca, Conde de Castrillo, Orgáz y Sumacárcer, Marques de Villasidro, Palmas y de la Vega de Boccillo, Alférez de las Reales Guardias de Infantería Española, en 20 de Diciembre de 1780.

Señor Don Gaspar de Jovellános, del Consejo de S. M. en el de Ordenes, y Caballero de la de Alcántara, Con-



Consiliario de la Real Academia de San Fernando, y Académico de las de la Historia y Española, *en 14 de Octubre de 1781.*

Señor Don Joaquin de Pareja y Obregon, &c. *en 8 de Marzo de 1782*, actual Presidente.

Señor Don Vicente Noguera, Regidor perpetuo de esta Ciudad, *en 6 de Febrero de 1783.*

Señor Don Francisco Antonio del Castillo y Carróz, Marques de Valera y de Fuente-hermosa, &c. *en 22 de Agosto de 1783.*

Señor Don Joseph Mirálles, Marques de la Torre de Carrus, Oidor de la Real Audiencia de Valencia, *en 23 de Octubre de 1783.*

Señor Don Pedro Antonio Macanas y Macanas, Oficial de la Secretaría del Despacho Universal de Estado, *en 17 de Mayo de 1785.*

Señor Don Jayme Viana, Coronel de los Reales Exércitos, *en 8 de Abril de 1786.*

El M. R. P. M. Fr. Raymundo Melchor Magí, Predicador de S. M. y Ex-Provincial de Valencia y Mallorca, del Real y Militar Orden de nuestra Señora de la Merced, *en 23 de Mayo de 1786.*

Excmo. Señor Don Joseph de la Cerda y Marin, Conde de Contamina, Marques de Bárboles, Baron de Gurra, *en 9 de Octubre de 1786.*

Excmo. Señor Don Luis Berton de los Balbs, Duque de Crillon y de Mahon, Marques de Velleron, Conde de San Pol y de la Baume, Baron de San Juan de Vaseoul, &c. Grande de España de primera Clase, Caballero Gran Cruz

Cruz de la Distinguida Orden de Carlos III, Caballero de la Real y Militar Orden de San Luis, nombrado para la Insigne del Toyson de Oro, Capitan General de los Reales Exércitos de S. M., Gobernador y Capitan General del Reyno de Valencia, Presidente de su Real Audiencia, con el mando Militar del de Murcia, *en 3 de Enero de 1787.*

Excmo. Señor Don Joseph Nicolas de Azara, Caballero Pensionado de la Real y Distinguida Orden Española de Carlos III, del Consejo de Estado de S. M., Ministro Plenipotenciario en la Corte de Roma, y Honorario de la Real de San Fernando, *ut supra.*

El M. R. P. Fr. Andres de Valldigna, Ex-Lector de Sagrada Teología, Ex-Provincial de la Provincia de Valencia de Menores Capuchinos del Seráfico P. S. Francisco, Calificador del Santo Oficio, é Inquisidor Ordinario de este Arzobispado, *en 27 de Marzo de 1789.*

Excmo. Señor Don Vicente Joaquin Osorio de Moscoso, Fernandez de Córdoba, Marques de Astorga, Conde de Altamira, Caballero de la Insigne Orden del Toyson de Oro, Gran Cruz de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, Consejero de Estado de S. M., Gentilhombre de Cámara con ejercicio, y su Caballerizo Mayor Honorario, y Consiliario de la Real de San Fernando, *en 15 de Mayo de 1789.*

Señor Don Diego Antonio Rejon de Silva, Caballero de la Orden de San Juan, Maestrante de Granada, Consiliario de la Real de San Fernando, y Académico del Número de la Real Academia Española, *en 5 de Julio de 1789.*

Señor Don Antonio Roca y Pertusa, Canónigo de la Santa Iglesia de Valencia, Subcolector de Espolios, Vacantes y Medias-Anatas, en 8 de Enero de 1792.

### DIRECTOR GENERAL.

Señor Don Joseph Puchol, Director de Escultura, en 21 de Abril de 1776; Director General en 31 de Diciembre de 1790.

### DIRECTORES CON EJERCICIO.

Señor Don Joseph Vergara, Académico de Mérito de la Real de San Fernando, Director de Pintura, en 11 de Marzo de 1765. Ha sido Director General.

Señor Don Vicente Gascó, Académico de Mérito de la Real de San Fernando, Socio de la Imperial Academia de las Artes de San Petersburgo, Director de Arquitectura, *ut supra*. Ha sido Director General.

Señor Don Joseph Esteve, Director de Escultura, Escultor Honorario de Cámara de S. M. en 13 de Febrero de 1781. Ha sido Director General.

Señor Don Benito Espinos, Director del Estudio de Flores y Ornatos, en 30 de Enero de 1784.

Señor Don Joseph Camaron, Académico de Mérito de la Real de San Fernando, Director de Pintura, en 18 de Febrero de 1790.

Señor Don Joaquin Martinez, Director de Arquitectura, en 27 de Noviembre de 1791.

DI-

### DIRECTOR DEL GRABADO.

Señor Don Manuel Monfort, Académico de Mérito de la Real de San Fernando, Tesorero Administrador de la Real Biblioteca, Director de su Imprenta y Fundicion, y Director de los Pensionados de esta Academia en Madrid, en 11 de Marzo de 1765.

### DIRECTORES HONORARIOS.

Señora Doña Engracia de las Casas, vecina de Barcelona... Pint... en 23 de Octubre de 1774.

Señor Don Pedro Pasqual Móles, Director General perpetuo de la Escuela de las Nobles Artes de Barcelona, Académico de Mérito de la Real de San Fernando, y de la Real de Tolosa, Grabador de S. M. Christianísima, Socio de Mérito de las Reales Sociedades de Amigos del Pais de Jaca y Zaragoza, *ut supra*.

Señor Don Luis Antonio Plánes, Académico de Mérito de la Real de San Fernando, Teniente Director de Pintura con ejercicio, en 22 de Marzo de 1775.

Señora Doña Josepha Mayans y Pastor... Pint... en 21 de Octubre de 1776.

Señor Don Manuel Bru, Teniente Director con ejercicio por el Grabado, en 30 de Noviembre de 1777.

Señor Don Joaquin Ballester, Académico Supernumerario de la Real de San Fernando... Grab. de Láminas... en 10 de Junio de 1778.

Se-

Señora Doña Manuela Mercader y Caro... *Pint...*  
en 18 de Diciembre de 1779.

Señora Doña Maria Caro y Sureda... *Pint.... ut supra.*

Señor Don Fernando Selma, Académico de Mérito  
de la Real de San Fernando... *Grab. de Láminas...*  
en 13 de Abril de 1783.

### TENIENTES DIRECTORES con ejercicio.

Señor Don Luis Antonio Plánes... *Pint...* en 6 de Fe-  
brero de 1766.

Señor Don Francisco Bru... *Escult....* en 13 de  
Febrero de 1781.

Señor Don Vicente Marzo... *Arquitect....* en 27  
de Noviembre de 1791.

Señor Don Joseph García... *Arquitect. y Matemá-  
ticas ... ut supra.*

### TENIENTE DEL GRABADO.

Señor Don Manuel Bru... *Grab....* en 1 de Abril de  
1779.

### TENIENTE SIN EJERCICIO.

Señor Don Bartolomé Ribélles, Académico de Mérito  
de la Real de San Fernando... *Arquitect...* en 23 de  
Setiembre de 1788.

TE-

### TENIENTES DIRECTORES Honorarios.

Señor Don Francisco Bru... *Pint...* en 20 de Enero  
de 1774.

Señor Don Agustín Portaña... *Escult...* en 23 de  
Marzo de 1781.

Señor Don Francisco Alberola... *Escult....* en 5  
de Junio de 1785.

Señor Don Rafael Ximeno... *Pint....* en 3 de  
Setiembre de 1786.

### ACADEMICOS DE MERITO.

Señor Don Pedro Juan Guisart... *Escult....* en 13  
de Diciembre de 1772.

Señor Don Pasqual Cucó... *Grab....* en 14 de  
Agosto de 1773.

Señor Don Felipe Fontana... *Arquitect...* en 17  
de Setiembre de 1775.

Señor Don Lucas Cintora, Director de la Real  
Escuela de las Nobles Artes de Sevilla, en 5 de Ma-  
yo de 1776.

Señora Doña Micaela Ferrer... *Pint....* en 13 de  
Abril de 1777.

Señor Don Pedro Pablo Montaña, vecino de Bar-  
celona, en 5 de Octubre de 1777.

Señor Don Mariano Illa, vecino de Barcelona...  
*Pint... ut supra.*

x

Sc-

Señor Don Joseph Joaquin Fabregat , Académico Supernumerario de la Real de San Fernando , y Director del Grabado de la Real de San Carlos de México , en 16 de Setiembre de 1781.

Señor Don Matías Quevedo... *Pint.*... en 30 de Diciembre de 1781.

Señor Don Manuel Mirálles y Siuri.... *Pint.*... en 23 de Octubre de 1783.

Señor Don Bernardo Medina del Pomar... *Pint. de Flores.*... en 1 de Junio de 1784.

Señor Don Francisco del Castillo, Marques de Valera , &c... *Arquitect.*... en 13 de Febrero de 1785.

Señor Don Manuel Peleguer... *Grab. en hueco*... *ut supra.*

Señor Don Francisco Pechuan... *Arquitect.*... *ut supra.*

Señor Don Cristóval Sáles... *Arquitect.*... *ut supra.*

Señor Don Manuel Blasco... *Arquitect.*... *ut supra.*

Señor Don Mariano Brandi... *Grab. de Láminas.*... en 17 de Mayo de 1785.

Señor Don Joseph Camaron y Meliá , Académico de Mérito de la Real de San Fernando , en 2 de Julio de 1786.

Señor Don Antonio Colechá... *Pint. de Flores.*... en 18 de Julio de 1786.

Señor Don Mariano Torra... *Pint.*... en 20 de Julio de 1787.

Señor Don Mariano Salvador Maella , Pintor de Cámara de S. M. y Teniente Director de la Real de San Fernando , en 2 de Setiembre de 1787.

Se-

Señor Don Francisco Ingouf , Grabador del Rey de Francia , en 15 de Mayo de 1789.

Señor Don Manuel Tolsa , Académico de Mérito de la Real de San Fernando , y Director de Escultura en la Real de San Carlos de México , en 6 de Julio de 1790.

Señor Don Francisco de Goya , Pintor de Cámara de S. M. y Teniente Director de la Real de San Fernando , en 17 de Octubre de 1790.

Señor Don Pedro Arnal , Arquitecto de S. M. en la Renta General de Correos , Director de la Real de San Fernando , Socio Honorario de las Academias de las Artes de Tolosa y Marsella , en 20 de Noviembre de 1791.

#### ACADEMICOS SUPERNUMERARIOS.

Señor Don Joaquin Cámpos.... *Pint.*... en 14 de Agosto de 1773.

Señor Don Vicente Puchol... *Arquitect.*... *ut supra.*

Señor Don Diego Gutierrez , vecino de Zaragoza... *Pint.*... en 10 de Junio de 1778.

Fray Lucas de Valencia , Capuchino... *Pint.*... en 21 de Julio de 1789.

Señor Don Pedro Pasqual Calado... *Pint.*... *ut supra.*

Señora Doña Casilda Bisbal.... *Pint.*... en 9 de Agosto de 1789.

Señor Don Francisco Lopez y Pellicer... *Escult.*... en 20 de Noviembre de 1791.

CON-

84

CONSERGE.

Don Pedro Vicente Rodriguez , en 6 de Febrero de  
1791.